МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА А.В.ГРИБОВА
ЗАТО ОЗЕРНЫЙ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласовано
педагогическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ
Протокол № 5
от «25» 05 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦРТДиЮ
Приказ № 130 от 25.05 2026 г.
_____/Ю.А. Грахов/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 216
Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: базовый
Автор: Семенов Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДиЮ

Озерный – 2026 г

Содержание

Стр.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:

1. Паспорт программы 3
2. Пояснительная записка 6
3. Планируемые результаты 9
4. Содержание программы 9

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий:

1. Учебный план 12
2. Учебно-тематический план 13
3. Содержание учебно-тематического плана 14
4. Календарный учебный график 19
5. Условия реализации программы 20
6. Формы аттестации (контроля) и оценивания обучающихся 22
7. Воспитательная деятельность 23
8. Список литературы 38
9. Приложения 39

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:

1.Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества имени генерал-майора А. В. Грибова ЗАТО Озерный Тверской области (МБУ ДО ЦРТДиЮ)
Автор/составитель программы	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДиЮ, Семёнов Сергей Николаевич
Аннотация	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» **(**далее –ДООП, Программа) составлена в соответствии **с требованиями нормативно-правовой базы:** - Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.04.2026 г.); - Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - указ Президента РФ от 17.05.2023 г. №358, «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»; - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», - Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. РМЦ ДОД ТО, 2026 г. 2. **Особенности целевой группы** Обучающиеся в возрасте 10 - 17 лет без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к игре на гитаре. **Актуальность, значимость** Настоящая образовательная программа даёт возможность подросткам получить определённые знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре

	сольно и в ансамбле. Эти знания не предполагаются в типовых средних и музыкальных школах. 3. **Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании правильного эстетического восприятия музыкальной культуры в целом. **4. Цель, задачи** Цель программы – содействие становлению личности ребёнка в духе гуманистической системы ценностей путём приобщения его к высокохудожественным образцам авторской песни. Образовательные задачи: - знакомство подростков с богатым миром АП; - знакомство с элементами стихосложения - обучение вокальным и сценическим приёмам при работе с песней; - обучение приёмам взаимодействия и самоуправления. Развивающие задачи: - развитие песенной и музыкальной культуры; - развитие гармонического слуха и чувства ритма; - расширение кругозора и формирование активных позиций личности. Воспитательные задачи: - воспитание музыкального и поэтического вкуса; - повышение гражданского сознания, толерантности; - приобретение навыков коммуникабельности, общения разных возрастов. **Результаты** Ожидаемые результаты освоения программы: По окончанию полного курса программ ребёнок должен обладать определённым набором исполнительских навыков: - уметь настраивать инструмент - знать буквенные обозначения нот и аккордов, расположения нот на грифе гитары и на нотном стане, ориентироваться в длительностях звуков и нот, размерах и ритмических рисунках - знать творчество российских бардов - владеть техникой сценического показа песенного материала - иметь в репертуаре 20-30 песен - правильно интонировать, уметь работать над фразировкой песен, знать приёмы вокальной гимнастики - уметь работать с микрофоном - уметь проводить художественный анализ поэтических произведений.
Год разработки	2026

программы	
Где, кем и когда утверждена программа	МБУ ДО ЦРТДиЮ
Программа рассмотрена	Педагогический совет МБУ ДО ЦРТДиЮ
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Игра на гитаре
Уровень программы	Базовый
Форма обучения по программе	Самостоятельная, очная
Охват детей по возрастам	10-17 лет, разновозрастная группа
Срок реализации программы	3 года
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» **(**далее –ДООП, Программа) составлена в соответствии с требованиями нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.04.2026 г.);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (ред. от 20.02.2026 г.);

3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»**;**

4. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 20230 года и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (ред. от 30.04.2026 г.);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в ред. от 01.01.2026 г.);

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023 г.);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи ред. от 01.03.2026 г.);

11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана

мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);
Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

13. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

14. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего 5 профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

18. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. РМЦ ДОД ТО, 2026 г.

19. Устав МБУ ДО ЦРТДиЮ

Актуальность

Настоящая образовательная программа даёт возможность подросткам получить определённые знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Эти знания не предполагаются в типовых средних и музыкальных школах.

Помимо основной образовательной деятельности настоящая программ имеет дополнительный вид – досуговый, так как предлагает систему досуговых мероприятий – тематических вечеров, концертов, встреч с профессионалами жанра, клубные мероприятия, выездные занятия с обменом опыта.

Настоящая программа интегрирована по содержанию образовательного процесса и предполагает реализацию комплексных видов образовательной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа

предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется не столько математическим содержанием, сколько новизной и необычностью математической ситуации, что способствует появлению у учащихся желания

отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании правильного эстетического восприятия музыкальной культуры в целом.

Новизна программы, в отличие от существующих программ данного направления обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Авторская песня» реализуемая на базе ЦРТДиЮ, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу содержанием, в зависимости от требований региона.

Настоящая программа имеет выраженную **художественную направленность**, используя комплексный подход к обучению детей исполнительскому мастерству авторской песни, включает элементы курса мастерской АП Юрия Лореса при Высшей школе деятелей сценического искусства РАТИ (ГИТИС), элементы творческих мастерских детских конкурсов фестивалей авторской песни им. В. Грушина и др.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10 -17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к игре на гитаре.

Условия набора обучающихся: зачисление на обучение по программе производится по предварительному прослушиванию и определению уровня способностей.

Количество обучающихся в группе до 10 человек.

Формы и режимы занятий:

- первый год обучения – занятия малыми группами, каждый ребёнок занимается 2 раза в неделю, по 1 академическому часу (45 минут).
- второй год обучения – занятия малыми группами и индивидуальные, каждый ребёнок занимается 2 раза в неделю, по 1 академическому часу (45 минут).
- третий год обучения – занятия малыми группами и индивидуальные, каждый ребёнок занимается 2 раза в неделю, по 1 академическому часу (45 минут).

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляться на государственном языке РФ, в соответствии и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами МБУ ДО ЦРТДиЮ

Форма обучения: очная, самостоятельная

Уровень программы: базовый

Цель программы – содействие становлению личности ребёнка в духе гуманистической системы ценностей путём приобщения его к высокохудожественным образцам авторской песни.

Образовательные задачи:

- знакомство подростков с богатым миром АП;
- знакомство с элементами стихосложения
- обучение вокальным и сценическим приёмам при работе с песней;
- обучение приёмам взаимодействия и самоуправления.

Развивающие задачи:

- развитие песенной и музыкальной культуры;
- развитие гармонического слуха и чувства ритма;
- расширение кругозора и формирование активных позиций личности.

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкального и поэтического вкуса;
- повышение гражданского сознания, толерантности;
- приобретение навыков коммуникабельности, общения разных возрастов.

3.Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончанию полного курса программ ребёнок должен обладать определённым набором исполнительских навыков:

- уметь настраивать инструмент
- знать буквенные обозначения нот и аккордов, расположения нот на грифе гитары и на нотном стане, ориентироваться в длительностях звуков и нот, размерах и ритмических рисунках
- знать творчество российских бардов
- владеть техникой сценического показа песенного материала
- иметь в репертуаре 20-30 песен
- правильно интонировать, уметь работать над фразировкой песен, знать приёмы вокальной гимнастики
- уметь работать с микрофоном
- уметь проводить художественный анализ поэтических произведений

В идеале ребёнок сможет самостоятельно подобрать и подготовить сольную концертную программу с использованием различных аудиоматериалов, стихов и собственных сочинений.

4. Содержание программы

Функции программы

Образовательная функция заключается в формировании у обучающихся системы знаний, умений, навыков с целью их использования на практике.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Формы занятий могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая.

1. ***Индивидуальная работа.***

Задачи педагога при индивидуальной работе заключаются в следующем:

- выявить уровень знаний детей;
- формировать систему понятий, умений и навыков;
-определять сформированность познавательного интереса.

2.***Работа в парах***

Через работу в парах ребенок учится вскрывать причины возникающих ошибок, составлять задания для других, анализировать свою деятельность и деятельность товарища.

Работа проходит в 2 этапа:

1 этап – участники работают в роли педагога, самостоятельно оценивая данную им работу.

2 этап – обучающиеся работают совместно, соотнося свои индивидуальные мнения по проверенной работе.

3. ***Групповая работа***

Работа в группе убеждает в ценности взаимопомощи, укрепляет дружбу, прививает навыки, необходимые в жизни, повышает уважение к себе, дает возможность избежать отрицательных сторон соревнования.

Организация групповой работы:

- распределение работы между участниками;
- умение выслушивать различные точки зрения, критиковать, выдвигать гипотезы;
- владение способами проверки гипотез, самооценки, контроля;
- умение представить результат работы, обосновать выбор решения.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

− *словесный* – объяснение, беседа, обсуждение, рассказ, анализ;
− *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
− *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

− *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
− *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
− *исследовательский* – овладение обучающимися научного методами познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

− *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

− частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном/групповом/личном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий;
− метод проблемного обучения;
− метод проектной деятельности.

Настоящая программа является ***модифицированной*** и разработана на основе организации системы обучения в детско-юношеском центре АП (авторская песня), разработки программы «Детской поющей республики» фестиваля АП им. Грушина, представляющая собой обобщение опыта многолетней работы авторов с детьми в жанре авторской песни (АП) в виде мастер-классов на различных фестивалях в городах: Москва, Санкт-Петербург, Тверь, Великий Новгород и др.

Форма реализации образовательной программы: самостоятельная

Программа предлагает два образовательных направления – кружок авторской песни и курс игры на гитаре, существующих как автономно друг от друга (предметные занятия), так и совместно (при проведении досуговых мероприятий, коллективных творческих дел, при организации концертов, проведении встреч и вечеров, участие в фестивалях, походах, экспедициях).

Зачисление в кружок происходит без тестирования музыкальных способностей потенциальных воспитанников, рассчитан на неподготовленных и непросвещённых в музыке подростков. Это, непременно, создаёт значительные трудности в обучении и растягивает по времени первый базовый этап. Личностные качества подростка, его желание и стремление овладеть гитарой и пением, понять хорошую умную песню позволят добиться со временем реального результата.

Программа предполагает постепенное осуществление образовательного базового минимума и моделирует идеальный вариант выпускника каждого уровня обучения.

Курс обучения исполнению авторской песне и игре на гитаре, рассчитан на 3 года, реализуется по принципам интеграции и дифференциации с использованием комбинированных индивидуальных и групповых учебных занятий, и общих досуговых мероприятий. Дифференцированное и интегрированное обучение позволяет взаимодействовать с воспитанником на уровне его способностей и возможностей.

Организационная форма обучения:

В кружке «Авторская песня» образовательный процесс рассчитан на индивидуальные и групповые занятия, позволяющие педагогу точнее диагностировать творческий рост воспитанника для безошибочного определения индивидуального сотрудничества педагога и воспитанника. Подростку программа даёт время и возможность более взвешенного выбора рода и вида увлечения, критического осмысления своих пристрастий и желаний, настраивает на взаимоуважение между педагогом и воспитанником.

Возможные формы проведения занятий:

➢ на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, игры-путешествия;

➢ на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;

➢ на этапе освоения навыков – творческое задание, конкурс знатоков, смотр талантов.

➢ на этапе проверки полученных знаний – викторина, тестирование, опрос, анкетирование, игра с последующей рефлексией, день добрых сюрпризов, конкурсы чтецов.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий:

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Авторская песня»

Первый год обучения

п/п	Тема	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Техника гитарного аккомпанемента	18	8	10
2.	Вокальные приёмы и техника исполнения	18	8	10
3.	История авторской песни	6	6	
4.	Кружковая деятельность	18	2	16
5.	Фестивальная и концертная деятельность	12		12
	Итого:	72	24	48

Второй год обучения

п/п	Тема	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Техника гитарного аккомпанемента	18	8	10
2.	Вокальные приёмы и техника исполнения	14	2	12
3.	История авторской песни	6	6	
4.	Основы стихосложения	2	1	1
5.	Кружковая деятельность	16		16
6.	Работа в ансамбле	4		4
7.	Фестивальная и концертная деятельность	8		8
8.	Мастерская	4	1	3
	Итого:	72	18	54

Третий год обучения

п/п	Тема	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Техника гитарного аккомпанемента	18	8	10
2.	Вокальные приёмы и техника исполнения	14	2	12
3.	Запись звука. Работа с ПК.	6	6	
4.	Основы стихосложения	2	1	1
5.	Кружковая деятельность	16		16
6.	Работа в ансамбле	4		4
7.	Фестивальная и концертная деятельность	8		8

8.	Мастерская	4	1	3
	Итого:	72	18	54

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы программы «Авторская песня»

Первый год обучения

п/п	Тема	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Техника гитарного аккомпанемента	18	8	10	Индивидуальные задания
2.	Вокальные приёмы и техника исполнения	18	8	10	Индивидуальные задания
3.	История авторской песни	6	6		Индивидуальные задания
4.	Кружковая деятельность	18	2	16	Индивидуальные задания
5.	Фестивальная и концертная деятельность	12		12	Индивидуальные задания
	Итого:	72	24	48	

Второй год обучения

п/п	Тема	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Техника гитарного аккомпанемента	18	8	10	Индивидуальные задания
2.	Вокальные приёмы и техника исполнения	14	2	12	Индивидуальные задания
3.	История авторской песни	6	6		Индивидуальные задания
4.	Основы стихосложения	2	1	1	Индивидуальные задания
5.	Кружковая деятельность	16		16	Индивидуальные задания
6.	Работа в ансамбле	4		4	Индивидуальные задания
7.	Фестивальная и концертная деятельность	8		8	Индивидуальные задания
8.	Мастерская	4	1	3	Индивидуальные задания
	Итого:	72	18	54	

Третий год обучения

п/п	Тема	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Техника гитарного аккомпанемента	18	8	10	Индивидуальные задания
2.	Вокальные приёмы и техника исполнения	14	2	12	Индивидуальные задания
3.	Запись звука. Работа с ПК.	6	6		Индивидуальные задания
4.	Основы стихосложения	2	1	1	Индивидуальные задания
5.	Кружковая деятельность	16		16	Индивидуальные задания
6.	Работа в ансамбле	4		4	Индивидуальные задания
7.	Фестивальная и концертная деятельность	8		8	Индивидуальные задания
8.	Мастерская	4	1	3	Индивидуальные задания
	Итого:	72	18	54	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня»

Содержание программы первого года обучения.

1. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации. Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Ат, С, Dm, Е, Ет, б, А). Игра в первой позиции. Игра щипком арпеджио p-I-m-a, p-a-m-I, pI-m-a-m-I; аккомпанемента [(pima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

2. Вокальные приёмы и техника исполнения.

Теория: Охрана голоса (техника безопасности). Понятия речь, пение, грудные и головные резонаторы. Характер, темп, динамические оттенки музыки. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные. Длительности и ритмический рисунок. Музыкальная

грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт — затакт). Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Звукоряд, созвучие.

Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные). Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч). Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в ансамбле a'capello, с аккомпанементом в унисон песен скороговорок, пословиц, поговорок. .

3. История авторской песни.

Теория: Обзорное знакомство с жанром авторской песни. Основные направления (студенческая, туристская, военная песня, движение шестидесятников, зарождение КСП, основные авторы). Основные биографические данные и вехи творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Городницкого. Значимые фестивали АП (им. В. Грушина, «Петербургский аккорд», «Второй канал»). Основные арт — проекты в жанре АП («Синий троллейбус», «Песни нашего века» и др.)

Практика: Проведение семинаров, викторин по творчеству авторов. Подготовка к зачётным прослушиваниям. Прослушивание аудио и видеозаписей концертов.

4. Кружковая деятельность.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Разработка сценария, программы концерта («знакомство», «Посвящение в аборигены», «День именинников» и др.). Организация полевого лагеря. Правила работы в команде.

Практика: Игровые тренинги, семинары, встречи с бардами Санкт _

Петербурга и другими клубами авторской песни, хоровые репетиции; подготовка к участию в фестивалях, концертах, «гитаре по кругу», обмен репертуаром, посещение концертов АП. .

5. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: Выступления воспитанников кружка на мероприятиях как внутри кружка и Центра, так и на мероприятиях городского и областного уровня: «Селигер» (Тверская область) и др. Организация и проведение отчётного концерта кружка.

Ожидаемые результаты.

В конце первого года обучения ребёнок должен освоить постановку рук и посадку при игре на гитаре, уметь аккомпанировать несложные песни двудольного и трёхдольного размера в первой позиции, научиться правильно брать дыхание при пении, развить слух (научиться точно попадать голосом на заданную звуковысоту), уметь выразительно читать небольшие стихотворения, иметь в репертуаре около 5-10 несложных песен; уметь отличать по стилистике песни жанра АП, ориентироваться в творчестве российских бардов — классиков.

Репертуарное приложение на первый год обучения

1. Г. Остер «Вредные советы» («Друг», «Папа мягкий», «Нос» и др.)
2. В. Незвал «В королевском замке»

3. А. Гиваргизов «Народная ученическая»
4. В. Володин «Мой голос слаб... »
5. Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Бумажный солдат»
6. Ю. Визбор «Домбайский вальс», «Песня альпинистов», «Ты у меня одна»
7. Н. Матвеева «Кораблик»
8. А. Городницкий «Атланты»
9. Автор неизвестен. «Песенка про дождик».

Содержание второго года обучения.

1. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Элементы нотной грамоты. Длительность. Размер. Большой минорный квадрат. Аккордовые цепочки. Баррэ большое, малое. Составные виды аккомпанемента. Ритмические акценты. Удар. Щелчок. Расгадо./Виды аккордов. Септаккорды. Обращение аккордов основных ступеней. Инструментальная группировка.

Практика: Игра песен в 3, 4, 5 позициях с использованием приёмов баррэ. Игра гаммы C dur (2-х октавная, в аппликатуре Сеговии), хроматическая гамма. Виды арпеджио [p-I-(ma)-l-(ma)-I]; [p-l-m-l-a-m-l-m]; пульсация [p-(ima)-(ima)-(ima)]. Игра боем, щелчком, расгадо. Игра песенных тем по нотам. Работа с инструментом стоя. Работа с таблицами аккордов.

2. Вокальные приёмы и техника исполнения.

Теория: Приемы голосоведения, оттенки пения, staccato, legato. Диатоника, хроматизм. Понятия: гамма, тоника, опевание тоники, устойчивые неустойчивые звуки. Диафрагменное дыхание, артикуляция. Размеры простые и сложные. Диапазон, регистр. Группировка в вокальной музыке с текстом.

Практика: Пение индивидуально и в ансамбле. Вокальные распевки (слоговые, скороговорки). Пение интервалов, аккордов. Определение на слух: мажор, минор, интервал, аккорд. Транспозиция. Пение в унисон, двухголосно, чтение с листа.

3. История авторской песни.

Теория: Дуэты и ансамбли в АП. Творчество А. Галича, В. Долиной, В. Егорова, Л. Сергеева, Ю. Кукина, В. Луферова, В. Туриянского, В.

Ланцберга. Ю. Лореса. Творчество авторов на границах жанров. Композиторы в АП (В. Берковский, С. Никитин). Исполнители в АП (Е. Камбурова, Л. Фрайтор, А. Крамаренко, Г. Хомчик и др.)

Практика: Проведение семинаров, викторин по творчеству авторов. Подготовка к зачётным прослушиваниям. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертов бардов.

4. Основы стихосложения.

Теория: Литературный анализ поэтического произведения. Форма. Образ. Использование тропов. Элементы ритмики (ямб, хорей, дактиль,

амфибрахий, анапест). Рифма. Строфика.

Практика: Разбор стихотворений литературных классиков. Буриме. Творческие задания. Сочинения на заданные темы. Анализ стихотворных составляющих песен. Анализ собственных сочинений.

5. Кружковая деятельность.

Практика: Гитара по кругу, проведение капустников. Игровые тренинги, семинары. Хоровые репетиции. Обмен репертуаром. Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Посещение концертов АП.

6. Работа в ансамбле.

Теория: Понятия солирующей инструментальной партии, вставки, вступления, коды. Виды ансамблей. Распределение инструментальных и вокальных партий. Подбор песенного материала для ансамбля.

Практика: Игра в ансамбле в разных позициях на двух и более инструментах. Отработка солирующих инструментальных фрагментов с использованием восходящих и нисходящих гаммообразных пассажей. Отработка двухголосного пения.

7. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: Выступления воспитанников кружка на мероприятиях как внутри кружка и в Центре, так и на мероприятиях городского и областного уровня: «Селигер» (Тверская область) и др. Организация и проведение отчётного концерта кружка.

Ожидаемые результаты

В конце второго года обучения ребёнок должен иметь в своём репертуаре около 20 песен, готовых к показу на разных мероприятиях АП, владеть разными видами составного аккомпанемента, пользоваться приёмами баррэ, знать творчество бардов; хорошо интонировать; владеть техникой сценического раскрытия образа; знать основные ритмические формы стихосложения, виды рифм; грамотно анализировать песенный материал; иметь опыт работы в мастерских фестивалей АП; уметь играть в ансамбле.

Репертуарное приложение на второй год обучения

1. Ю. Визбор «Милая моя», «Виталий Палыч», «Перекрёсток», «А будет это так. . . »
2. А. Якушева «Ты моё дыхание», «Вечер бродит»
3. В. Ланцберг «Алые паруса», «Не спеши трубить отбой»
4. Ю. Ким «Клоун», «Петрушка», «Фантастика - романтика»
5. Б. Окуджава «Старинная солдатская песня», «Живописцы», «Грузинская песня», «Ваше благородие»
6. Д. Сухарев — С. Никитин «Пароход»
   Ю. Мориц — С. Никитин «На этом береге»
7. Ю. Левитанский — В. Берковский «Каждый выбирает для себя.. .»
   Р. Киплинг — В. Берковский «Бразилия»

7. В. Высоцкий «На братских могилах», «Песня о друге», «Вершина»
8. Ю. Кукин «За туманом», «Говоришь, чтоб остался я. . . »

Содержание третьего года обучения

1. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Интервалы. Нотная запись. Сравнительный анализ с аппликатурными сетками: Штрихи (легато, стаккато). Глиссандо. Мелизмы. Арпеджиато. Флажолеты. Трель. Тамбурин. Элементы прогрессивной аппликатуры. Синкопированные виды аккомпанемента. Вибрато. Анализ гармонического музыкального материала в изученных песнях. Выразительные средства, используемые в авторской песне. Ансамбль, дуэт.

Практика: Игра гамм. Использование в песнях различных технических приёмов. Нюансировка аккомпанемента с аудио контролем. Подбор аккомпанемента на слух. Импровизация в песнях. Сочинение мелодии и аккомпанемента к заданным стихам. Работа с аудио, видео записями.

2. Вокальные приёмы и техника исполнения.

Теория: Анализ стихотворной формы, размера. Анализ музыкального построения в песне. Отклонение, модуляция. Дуэт, ансамбль. Виды песенного жанра (туристическая, джаз, рок, романс и т.д.).

Практика: Речевые и вокальные упражнения в унисон, двухголосно. Слоговые упражнения, гекзаметр. Ритмическая гимнастика (мяч, обруч, флажки, скамейка, скакалка). Подбор собственной мелодии к заданным стихам. Работа с аудиозаписями, по нотам, на слух.

3. Запись звука. Работа с ПК.

Практика: Элементы композиции (подбор мелодии к поэтическим текстам, выбор аккомпанемента). Студийная работа с аудиоконтролем. Отработка сценического образа. Создание сольной концертной программы с использованием аудиоматериалов, собственных сочинений, шлифовка аккомпанемента. Консультации у ведущих бардов. Подготовка к выпускному сольному или ансамблевому показу программы.

4. Основы стихосложения.

Теория: Литературный анализ поэтического произведения. Форма. Образ. Использование тропов. Элементы ритмики. Рифма. Строфика.

Практика: Разбор стихотворений литературных классиков. Буриме. Творческие задания. Сочинения на заданные темы. Анализ стихотворных составляющих песен. Анализ собственных сочинений.

5. Кружковая деятельность.

Практика: Сочинение и участие в капустниках. Оформление газет. Проведение лекций о творчестве любимого автора с исполнением песен, стихов. Обмен репертуаром. Хоровые репетиции. Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Посещение концертов АП.

6. Работа в ансамбле.

Практика: Игра с использованием всех технических приёмов в дуэтах, трио и

более инструментов. Подбор и распределение партий. Отработка многоголосного пения. Сочетание речитативного и канителенного пения. Пение каноном.

7. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: Выступления воспитанников кружка на мероприятиях как внутри кружка и в Центре, так и на мероприятиях городского и областного уровня: «Селигер» (Тверская область) и др. Организация и проведение отчётного концерта кружка.

8. Мастерская.

Практика: работа над имиджем исполнителя.

Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения ребёнок должен иметь в своём репертуаре около 30 песен разной стилистики, готовых к показу на большой сцене; владеть различными техническими приёмами игры на гитаре, уметь петь с хорошей энергетической подачей, прорабатывать динамические оттенки песни, уметь самостоятельно анализировать стихотворную и мелодическую основу песни, подбирать на слух аккомпанемент, определять размер и тональность произведений, разбираться в творчестве российских бардов, определять особенности авторского стиля каждого. При определённой одарённости подбирать мелодию к поэтическим текстам, сочинять стихи, песни.

Репертуарное приложение на третий год обучения

1. В. Васильев «Песенка ткачей»
2. В. Берковский — Б. Слуцкий «Лошади в океане»
3. Ю. Лорес «Шиповник», «Искры»
4. Б. Окуджава «Песня черепахи Тортиллы», «Музыкант», «В городскомсаду»
5. В. и В. Мищуки - Ю. Левитанский «Собирались наскоро...»
6. А. Козловский «Акула», «Нет холода в доме...»
7. А. Суханов «Зелёная карета»
8. А. Иващенко, Г. Васильев «Бережка реки», «Погиб ли тот фрегат...», «Выйти 6 на улицу...»
9. А. Киреев «Пирога», «Подари мне рассвет», «Птицелов»
10. В. Высоцкий «Беда», «Мы вас ждём», «Лирическая», сатирические песни.
11. А. Дольский «Исполнение желаний», «Ленинградский вальс», «В далёкие страны летят.. .», «Алёнушка»
12. Ю. Левитанский, С. Никитин «Сон об уходящем поезде»; Величанский,
13. Никитин «Под музыку Вивальди»
14. А. Галич «Ещё раз о чёрте», сатирические песни
15. В. Луферов «Встреча», «Листопад»
16. Е. Фролова, М. Цветаева «Раковина»; Е. Фролова, И. Бродский «Романс скрипача», «Рождественский романс»

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окон-чания	Продол житель ность каникул
		все го	тео рия	прак тика	неде ль	дней		
1	1-год обучения	72	24	48	36	72	01.09.	10 дней,

							31.05.	январь
2	2-й год обучения	72	18	54	36	72	1.09 31.05	10 дней январь
3	3-й год обучения	72	18	54	36	72	1.09 31.05	10 дней январь

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе ведутся на базе ЦРТДиЮ, в оборудованном учебном кабинете, который полностью соответствует действующим *санитарно-гигиеническим нормам* (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), требованиям ТБ, пожарной безопасности и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая теоретические и практические, открытые занятия.

В наличии аптечка для оказания первой медицинской помощи. Обязательно наличие ученических столов и стульев, меловой доски.

Материально — техническое обеспечение программы

- Музыкальный центр (с аудиодекой, МРЗ)
- Гитары
- Видеозаписи, СГ) с выступлениями бардов; фильмы «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль) и др.
- Полевая экипировка (палатки, спальники, рюкзаки)
- Микрофоны с коммутацией
- Звукоусилительная аппаратура с микшерским пультом; микрофонные стойки
- Видеокамера, ноутбук, телевизор.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог МБУ ДО ЦРТДиЮ, Семёнов Сергей Николаевич, имеющий среднее-специальное образование по профилю педагогической деятельности, первую квалификационную категорию, педагогический стаж 39 лет и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 3 человек);
5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. в парах - организация работы по парам;

7. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы используются следующие формы текущего контроля знаний, умений, навыков: тестирование, учет достижений детей в конкурсах, олимпиадах, викторинах и др.

Учебно-методические средства обучения:

- видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя мультимедийные викторины, настольные игры на развитие памяти и скорости мышления, Интернет, рабочие тетради обучающихся.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективного взаимообучения,
- личностно-ориентированная технология,
- технология коллективных обсуждений,
- технология создания ситуации успеха.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Примерный алгоритм учебных занятий

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. Подготовка рабочих мест к занятию. ТБ.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов. Экскурсии.

III. Заключительный этап

Анализ и обсуждение работ, проектов. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

2.6. Форма аттестации (контроля) и оценивания обучающихся

Итоговым событием каждого года обучения является отчётный концерт кружка на большой сцене. В середине года проходит зачётное прослушивание воспитанников внутри кружка. Кроме этого в течение года предполагается участие детей в конкурсах и фестивалях АП различного уровня.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде выполнения небольших заданий, связанных непосредственно с исполнительским мастерством.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков игры на гитаре, устный опрос, выполнение тестовых заданий, выступление на мини-концертах, конкурс, фестиваль.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после полного ее изучения.

Формы подведения итогов и оценочные материалы кружка «Авторская песня» проводятся в виде отчётных концертов (индивидуально, или в составе ансамбля), конкурсов, фестивалей, творческих встреч.

Феномен развития жанра АП изначально имел социо-культурную направленность, сохраняя в эпоху советского тоталитаризма общечеловеческие ценности, примыкая к движению шестидесятников. Высокие эталоны гуманизма и индивидуальности песенной поэзии Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия

Визбора, Александра Галича позволили воспитать несколько поколений людей с активно выраженной гражданской позицией в эпоху перехода от социализма к рыночной экономике. Время доказало высокую значимость этого направления в российской культуре. За последние десятилетия произошло омоложение жанра за счёт создания детско-юношеских клубов АП, а также за счёт включения изучения творчества бардов в курсы школьных образовательных программ.

Методическое обеспечение

Методы проведения занятий.

1. словесный — устное изложение материала, беседы, тренинги и т.д.
2. наглядный знакомство с таблицами, альбомами, журналами, видеоматериалами по АП, аудирование, копирование с рук и голоса и др.
3. практический — самостоятельное закрепление заданий на дому, работа на сцене, работа в студии, мастер - классы. Формы проведения занятий

- лекции, уроки, семинары, репетиции
- конкурсы, игры, творческие встречи, концерты и т.д.

Рекомендации к практическим занятиям

При практической работе с инструментом необходимо особое внимание уделять правильной постановке рук во избежание стойкого мышечного зажима кисти и как следствие невозможности освоения более сложных в техническом плане приемов игры. При работе с голосом необходимо тщательно подбирать песенный материал в период взросления детей, работать в суженом естественном голосовом диапазоне, большее внимание уделяя инструментальной практике,

Дидактический и лекционный материал

При работе используются авторские разработки лекций, уроков педагогов Батуевых Е. Л. и С. А. И элементы курса лаборатории АП Высшей школы деятелей сценического искусства при РАТИ (ГИТИС), разработанного членом Союза писателей и режиссёром педагогом по мастерству актёра Юрием Лоресом (10). Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина (1) и Вячеслава Климовича (2), методические рекомендации для слушателей семинара по самодеятельной песне А. Алексеева (3), методическое пособие по технологии группы В. Кордонского и В. Ланцберга (4), а также многочисленные песенники, антологии АП, аналитические статьи.

2.7 Воспитательная деятельность

Содержание **рабочей программы воспитания:**

1. Целевой - цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
2. Содержательный - формы и методы воспитания
3. Организационный - условия организации воспитания, в том числе особые условия с учётом содержания программы, контингента детей; анализ результатов воспитания
4. Календарный план воспитательной работы.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Современный российский национальный воспитательный идеал - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется **цель воспитания** – обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, создающее условие для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических качеств, развитие способностей и одаренности через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Задачи

Воспитательные:

1. воспитывать чувство патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
2. формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
3. реализовывать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;
4. способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел;
5. формировать и развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся;
6. развивать навыки самоопределения и самореализации;
7. способствовать ранней профессиональной ориентации.

Организационно-педагогические:

8. реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
9. организовывать работу с семьями учащихся, их родителями и законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития детей;
10. выявлять и использовать возможности родителей в сфере организации детского досуга, а также привлечение их к участию в воспитательной работе Центра.

Цель воспитательной деятельности программы является содействие становлению личности ребёнка в духе гуманистической системы ценностей путём приобщения его к высокохудожественным образцам авторской песни.

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкального и поэтического вкуса;
- повышение гражданского сознания, толерантности;

- приобретение навыков коммуникабельности, общения разных возрастов.

Целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации ДООП «Авторская песня» ***художественной направленности:*** уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Центра, каждое из которых представлено в соответствующем модуле:

Модуль 1. «Учебное занятие»

Модуль 2. «Руководство детским объединением»

Модуль 3. «Ключевые образовательные события»

Модуль 4. «Работа с родителями»

Модуль 5. «Профилактика».

Модуль 1. «Учебное занятие»

Воспитательные задачи:

формировать ответственное отношение к обучению, нормам поведения и учебной дисциплине;

развивать культуру общения, навыки сотрудничества и конструктивного диалога;

воспитывать уважение к человеку, проявление человеколюбия и доброжелательности.

Содержание и формы деятельности: установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, создание доброжелательной атмосферы на занятии;

побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками, принципов самоорганизации;

использование воспитательных возможностей содержания программ:

включение примеров гражданской ответственности, нравственных ситуаций и проблемных вопросов для обсуждения;

применение интерактивных форм: интеллектуальные игры, дискуссии, групповые и парные формы работы, игровые приёмы; инициирование и поддержка индивидуальных и групповых исследовательских проектов обучающихся.

Результаты:

усвоение учащимися норм поведения и правил взаимодействия в учебной группе, повышение учебной мотивации;

приобретение опыта конструктивного диалога, командной работы, ответственности за общий результат;

проявление устойчиво уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам и педагогам, рост интереса к познавательной и исследовательской деятельности.

Модуль 2. «Руководство детским объединением»

Воспитательные задачи:

содействовать формированию детского коллектива как развивающей воспитательной среды;

развивать у учащихся ответственность за общие дела объединения, формировать навыки самоуправления и сотрудничества;

обеспечивать индивидуальную поддержку ребёнка в решении значимых для него проблем.

Содержание и формы деятельности:

Работа с коллективом детского объединения: инициирование и поддержка участия объединения в ключевых делах Центра, помощь детям в подготовке, проведении и анализе мероприятий; организация совместных дел, способствующих личностному развитию, самореализации и сплочению коллектива (игры, тренинги, досуговые мероприятия); совместная с учащимися выработка «законов» объединения регулирующих нормы и правила общения и поведения.

Индивидуальная работа с учащимися: изучение особенностей личностного развития детей через наблюдение, беседы, специально создаваемые педагогические ситуации и игры;

поддержка ребёнка в решении его жизненно важных проблем

я, учёба, выбор профессии и др.);

коррекция поведения посредством индивидуальных бесед, поручений, включения в социально значимые роли в объединении.

Работа с педагогами Центра: консультации с педагогами по вопросам воспитания, согласование требований и позиций; проведение заседаний, круглых столов по проблемам объединений и интеграции воспитательных влияний; привлечение педагогов к делам объединения и родительским собраниям.

Работа с родителями (законными представителями): регулярное информирование о жизни объединения и успехах детей; помощь в регулировании отношений «семья – Центр – ребёнок»; проведение родительских собраний, организация работы родительских активов, вовлечение родителей в мероприятия объединения.

Результаты:

сформированный сплочённый детский коллектив с позитивным эмоциональным климатом и работающими «законами» объединения;

проявление у детей опыта участия в самоуправлении, планировании и анализе совместных дел, рост ответственности за организацию коллективных дел;

улучшение взаимодействия педагогов, родителей и детей, снижение количества конфликтных ситуаций, повышение доверия к педагогу как значимому взрослому.

Модуль 3. «Воспитательная среда»

Воспитательные задачи:

создать условия для участия детей и взрослых в общих значимых делах учреждения;

формировать опыт участия в социально значимых, культурных, творческих, проектных событиях; развивать инициативность и ответственность учащихся за подготовку и проведение общих дел.

Содержание и формы деятельности:

На уровне ЦРТДИЮ:

познавательно развивающие мероприятия (беседы, игры, круглые столы, диспуты, конференции и др.); социальные проекты и акции (экологические, патриотические, трудовые и др.), ориентированные на преобразование социума; открытые дискуссионные площадки, общие собрания, праздничные мероприятия к календарным датам; летние интенсивы, мастер-классы, профильные смены.

На уровне детских объединений:

выбор и делегирование представителей объединений в актив учреждения (совет учащихся);

участие объединений в подготовке и реализации ключевых дел; итоговый анализ проведённых мероприятий в рамках объединений и на уровне актива.

На индивидуальном уровне:

вовлечение каждого ребёнка в ключевые дела в посильных ролях (организатор, исполнитель, ведущий, оформитель и др.);

индивидуальная помощь в освоении навыков подготовки, проведения и анализа мероприятий;

наблюдение за поведением ребёнка в процессе подготовки и реализации событий, при необходимости – индивидуальная коррекция поведения.

Результаты:

накопление детьми опыта участия в значимых общих делах, развитие чувства причастности к жизни Центра;

сформированность у учащихся организаторских, коммуникативных и рефлексивных умений, рост инициативности;

укрепление традиций учреждения, повышение его сплочённости и позитивного эмоционального фона.

Модуль 4. «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей), которые должны правильно организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь Центра.

Воспитательные задачи:

совершенствовать формы работы, направленные на выстраивание конструктивного диалога между семьей и образовательным учреждением по вопросам воспитания учащихся, повышать педагогическую культуру родителей (законных представителей).

вовлекать родителей в воспитательную жизнь Центра и детских объединений.

Содержание и формы деятельности:

На уровне детского объединения:

организация работы родительского комитета, участие родителей в управлении и обсуждении вопросов воспитания и социализации детей;

проведение общих родительских собраний по актуальным проблемам обучения и воспитания;

педагогическое просвещение родителей (консультации, обмен опытом, рекомендации педагогов); взаимодействие с родителями через сайт и сообщества в социальных сетях.

На индивидуальном уровне:

индивидуальные консультации по запросам родителей, в том числе с участием специалистов;

участие родителей в педсоветах по сложным случаям обучения и воспитания конкретных детей;

анкетирование, просвещение, обсуждение проблем и ресурсов семьи;

привлечение родителей к подготовке и проведению общих мероприятий и мероприятий детского объединения.

Результаты:

повышение информированности родителей о жизни и успехах ребёнка, готовности к сотрудничеству с педагогами;

рост педагогической компетентности родителей, снижение конфликтов «семья – учреждение»;

увеличение числа совместных дел с участием родителей, укрепление воспитательного потенциала семейно-образовательного партнёрства.

Модуль 5. «Профилактика»

Приоритетными задачами профилактической воспитательной работы в Центре являются: содействие формированию у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни, формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни. В обеспечение системного подхода к профилактической деятельности вовлечены все участники образовательно-воспитательного процесса.

Воспитательные задачи:

обеспечить контроль, направленный на предотвращение противоправных действий и асоциального поведения у учащихся; формировать правовую культуру и ответственное поведение;

воспитывать ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни, толерантность и уважение к другим людям.

Содержание и формы деятельности:

проведение мероприятий, направленных на профилактику правонарушений, употребления ПАВ, асоциальных проявлений;

формирование правовой грамотности: беседы, встречи с представителями профильных служб, правовые игры и викторины;

воспитание основ безопасности жизнедеятельности, культуры здорового образа жизни;

индивидуальная работа с подростками «группы риска», взаимодействие с их семьями; сетевое взаимодействие с профильными ведомствами и службами системы профилактики.

Результаты:

снижение уровня правонарушений и асоциальных проявлений среди учащихся;

повышение правовой культуры, формирование законопослушного поведения;

укрепление ценности здорового, безопасного и уважительного к другим образа жизни.

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты реализации каждого модуля, направления воспитания и всей программы в целом проявятся на разных уровнях:

В детях – сформированность ценностного отношения к себе, другим людям, семье, Родине и родному краю; развитие ответственности за результаты собственной деятельности, навыков сотрудничества и коммуникации, культуры безопасного и экологичного поведения; проявление познавательной, творческой, спортивной, социальной активности в различных видах деятельности.

В педагогах – повышение мотивации к воспитательной деятельности, развитие готовности использовать разнообразные воспитательные технологии с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей; укрепление культуры профессионального взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников.

В детско-взрослых отношениях – укрепление доверия, уважения и партнёрства между детьми и взрослыми; развитие практик диалога, совместного планирования и оценки результатов деятельности; снижение конфликтности и проявлений агрессии.

В организации различных видов деятельности – расширение спектра доступных детям культурных, спортивных, технических, туристско-краеведческих, художественных, экологических, добровольческих и иных форм активности; увеличение доли мероприятий, инициированных и реализуемых самими воспитанниками; рост их участия в мероприятиях разного уровня.

В организации Центра – обогащение воспитательной среды учреждения, укрепление традиций и событийного календаря; развитие системы детского самоуправления и органов ученического (детского) инициативного участия;

совершенствование взаимодействия с родителями (законными представителями) и социальными партнёрами.

В социальном окружении – повышение престижности и общественной значимости учреждения дополнительного образования; укрепление позитивного имиджа детского коллектива и педагогов в местном сообществе; расширение сетевого взаимодействия с организациями культуры, спорта, молодёжной политики, волонтёрскими объединениями.

Критерии эффективности и показатели развития воспитательной системы

Критерии	Показатели	Методики изучения
Гармоническое развитие личности.	Любознательность. Трудолюбие. Бережное отношение к природе. Я и школа. Прекрасное в жизни. Отношение к себе, к здоровью.	Методика определения уровня воспитанности Н.П. Капустина.
Социальная ответственность нравственность и патриотизм.	1. Направленность личности. 2.Отношение подростка к семье, Отечеству, Земле, миру, труду, культуре, знаниям, человеку, своему внутр. миру, своему «Я».	1. Методика (1-4 кл) «Цветик семицветик» И.М. Витковской. 2. Методика Д.В.Григорьева, И.В.Кулешовой, П.В.Степанова «Личностный рост».

Умение адаптироваться в современном мире.	Свобода личности. Гуманность.Духовность. Толерантность. Творчество личности. Практичность	1.Методика изучения социализированности личности (авт. профессор М.И. Рожков)
Сформированность индивидуальности личности.	Нравственная воспитанность.	1. Методика Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном
Гуманистическая ориентация личности.	1. Готовность к активному взаимодействию в многонациональной среде. Толерантность. 2. Этнокультурные установки подростков.	1.Методика Т.А. Криворотовой «Уровень восприятия многонациональной среды». 2. Н.Д. Эристави «Диагностика этнокультурных установок».
Сформированность детского коллектива	Степень сплоченности детского коллектива	Методика «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин)
Развитие ученического самоуправления.	Социальная активность, лидерские качества.	Анкетирование (Методика М.И.Рожкова)
Удовлетворенность жизнедеятельностью учреждения участников образовательного процесса	Комфортность, Защищенность личности обучающегося. Удовлетворенность педагогов трудовой деятельностью и взаимоотношениями в учреждении. Удовлетворенность родителей результатами качества обучения и воспитания.	1. Анкетирование. 2. Методика Е.Н. Степанова «Изучение удовлетворенности жизнедеятельностью в образовательном учреждении».
Коллектив педагогов- - коллектив воспитателей.	Профессиональная позиция педагога-воспитателя. Уровень профессионализма педагогов. Качество планирования воспитательной деятельности	1. Методика "Стиль общения учителей с воспитанниками" (Ю.А.Конаржевский). 2. Методика изучения уровня профессионализма педагогов. (А.А. Ярулов). Изучение планов ВР

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

№	Мероприятие, образовательное событие, воспитательное мероприятие	Задачи	Срок выполнения (месяц, дата)	Участники, кол-во	Ответственные	Практический результат
Модуль 1. «Учебное занятие»						
1.	Творческие выступления, конкурсы, олимпиады, фестивали, мастер-классы	Понимание ценности знаний и стремление к самосовершенствованию, Активное участие в обучающем процессе, Приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления.	В течение года	обучающиеся	ПДО, Семёнов С. Н.	Фотоотчет, Заметка на сайте, в социальных сетях
2.	Акции, игры, викторины, беседы, дискуссии, литературные гостиные		В течение года			
3.	Индивидуальные и групповые занятия для детей, участвующих в интеллектуальных и творческих конкурсах		В течение года			
4.	Групповые и индивидуальные развивающие занятия		В течение года	обучающиеся	ПДО Семёнов С. Н.	
5.	Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся	Итоговое мероприятие с демонстрацией приобретенных знаний и практических навыков, активизация творческого	Май	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	Фотоотчет, Заметка на сайте, в социальных сетях
6.	Отчетные концерты, выставки, итоговые занятия		Май	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
Модуль 2. «Руководство детским объединением. Участие в творческих конкурсах по направлению деятельности»						
7.	Традиционные праздничные мероприятия в объединении	Формирование коммуникативной культуры,	В течение года	обучающиеся	ПДО, Семёнов С.Н.	Фотоотчет, Заметка на сайте, в социальных

8.	Наблюдения, беседы, индивидуальные консультации	Самоопределение и профессиональная ориентация Интеллектуальное воспитание	В течение года	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	сетях
9.	Участие в творческих конкурсах различного Уровня День РВСН День учителя День народного единства Выступление на переменах в школах		В течение года	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
			В течение года	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
	Модуль 3. «Воспитательная среда»					
10.	День открытых дверей	Создание необходимых условий для развития ответственности и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности воспитанников, повышение компетентности родителей в области	сентябрь, мая	обучающиеся, родители	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	Фотоотчет, Заметка на сайте, в социальных сетях
12.	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом и Дню жертв нацизма	Гражданско-патриотическое воспитание	сентябрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
13.	Мероприятия, посвященные Дню языков народов России (в рамках Года единства народов России)	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	сентябрь	учащие	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	

14.	Мероприятия, посвященные Дню отца	Формирование семейных ценностей	октябрь	обучающиеся	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	Фотоотчет, Заметка на сайте, в социальных сетях
15.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства (в рамках Года народного единства)	Гражданско-патриотическое воспитание	ноябрь	обучающиеся	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
16.	Мероприятия, посвященные празднованию Всероссийского Дня матери	Формирование семейных ценностей	ноябрь	обучающиеся, родители	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
17.	Онлайн- выставка рисунков «Мама, папа, я – семья»	Формирование семейных ценностей	октябрь-ноябрь	обучающиеся, родители	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
18.	Мероприятия, посвященный Международному дню инвалидов	Социально-гуманитарное воспитание Популяризовать законы по защите прав детей с ОВЗ, сопереживание и помощь	декабрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
19.	Мероприятия, посвященные Дню неизвестного солдата, и Дню Героев Отечества, Дню РВ СН	Гражданско-патриотическое воспитание	декабрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
20.	Проведение новогодних мероприятий для учащихся Центра: праздничная программа, ежегодный конкурс детского творчества «Наряд для новогодней елочки 2027», рождественские мастер-классы, турниры	Культурно-массовая и досуговая деятельность	декабрь	Обучающиеся	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	

21.	Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда	Гражданско-патриотическое воспитание	январь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	Фотоотчет, Заметка на сайте, в социальных сетях
22.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание	февраль	обучающиеся кадетских классов	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
23.	Праздничное мероприятие, объединяющее День защитника Отечества и Международный женский день 8 Марта	Гражданско-патриотическое воспитание	март	обучающиеся, родители	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
24.	Игровая программа «Ух, Масленица – хороша!»	Духовно-нравственное воспитание	март	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
25.	Мероприятия, приуроченные к воссоединению Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое воспитание	март	обучающиеся кадетских классов	ПДО Семёнов С.Н.	
26.	Мероприятия, посвященные к Дню Космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	апрель	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
27.	Мероприятия, посвященные Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание	май	обучающиеся	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
28.	Выпускной Центра	Создать праздничную атмосферу сотрудничества ЦРТДЮ и семьи Способствовать раскрытию творческих способностей детей П оказать достижения обучающихся в различных видах	май	обучающиеся, родители	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	

29.	День защиты детей	Популяризовать законы по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	июнь	обучающиеся	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н..	Фотоотчет, Заметка на сайте, в социальных сетях
30.	Мероприятия, посвященные Дню России	Гражданско-патриотическое воспитание	июнь	обучающиеся	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
31.	Мероприятия, посвященные Дню Дивизии и Дню города	Гражданско-патриотическое воспитание	июль	обучающиеся	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
Модуль 4. «Работа с родителями»						
32.	Индивидуальные встречи, консультации, беседы с родителями Общее родительское собрание	Решение вопросов образовательного и воспитательного характера, По запросу	в течение года	родители	ПДО Семёнов С.Н.	
33.	Информирование родителей о событиях Центра, кружков/студий через мессенджер MAX, на официальной странице в сети ВК, официальном сайте в сети Интернет	Привлечение внимания родителей к делам в объединении, успехах детей	в течение года	родители	ПДО Семёнов С.Н.	
34.	Проведение анкетирования Уровень удовлетворенности качеством образования в ЦРТДиЮ родителей	Степень удовлетворенности качеством образования, воспитательной средой в ЦРТДиЮ	декабрь, май	родители	Зам. по УВР, ПДО Семёнов С.Н.	
Модуль 5. «Профилактика»						

35.	Вводный инструктаж	Познакомить с правилами поведения в учебных поведениях, на занятии, ТБ	сентябрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	Заполнение листа инструктажа
36.	«Месячник безопасности дорожного движения»	Учить соблюдать правила дорожного движения	сентябрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
37.	Безопасность при ЧС, совершении террористического акта	учить действовать при угрозе, алгоритм действий	октября	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
38.	Пожарная безопасность. Городской конкурс декоративно-прикладного творчества на противопожарную тематику «Сохрани жизнь ребенку»	Познакомить с правилами пожарной безопасности, правилами при эвакуации при пожаре, Участие в конкурсе	октябрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
39.	ТБ на осенних каникулах	Безопасность в быту, один дома, улица	октябрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
40.	Правила безопасности в огражденных зонах, сход снега, сосулек	Безопасность	декабрь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
41.	ТБ в период новогодних каникул	Безопасность в быту, один дома, улица	декабрь-январь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
42.	Первая медицинская помощь на зимних водоемах, Крещение.	Безопасность в быту, один дома, улица	январь	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	

43.	ПБ	Познакомить с правилами пожарной безопасности, правилами при эвакуации при пожаре	февраль	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	Заполнение листа инструктажа
44.	Правила онлайн-безопасности	Информационная безопасность	февраль	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
45.	ТБ во время оттепели	Безопасность	март	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
46.	ТБ во время весенних каникул	Безопасность в быту, один дома, улица	март	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
47.	Меры антитеррористической безопасности, запрет на пиротехнические и легко-воспламеняющиеся вещества	учить действовать при угрозе, алгоритм действий	апрель	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	
48.	Безопасность на время летних каникул	Безопасность в быту, один дома, улица	май	обучающиеся	ПДО Семёнов С.Н.	

2.8 Список рекомендованной литературы

Список литературы

1. А.В. Маряхин «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре» \ Москва. Глобус 1999г.
2. В.Е. Климович «Гитара в АП» \ Гомель 2002г.
3. А. Алексеев «Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне» Магнитогорск 1986г.
4. В. Кордонский, В.И. Ланцберг «Технология группы» \ Москва. 2003г.
5. Л. Красинская, В. Уткин «Элементарная теория музыки»
6. Книга для ученика и учителя «Авторская песня» \ Москва. АСТ Олимп 1997г.
7. Р. Шипов «Антология бардовской песни» \ Москва. ЭКСМО 2006г.
8. Самые знаменитые (серия) «Российские барды»
9. Ю. Лорес «Авторская песня как театр одного актёра» \ Москва. РАТИ (гитис) 1999г.
10. В. Н. Гелендеев, Е. И. Кириллова. «Групповые занятия сценической речью» \Ленинград. 1989 г.
11. Л. Коронов. «Диалоги о бардовском искусстве» \СПб.2000 г.
12. Р. Шипов Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» \ Москва. Советский композитор 1989г.
13. 10. Визбор «Сад вершин» Москва. Прейскурантиздат 1988г.
14. А. и М. Левитан «От костра к микрофону» \ СПб. Респекс 1996г.
15. В. Матвеева «Обращение к душе» \ Москва. Агентство печати Новости 1990г.
16. А. Городницкий Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы» \ Москва. Интербук 1991 г.
1 ТА. Городницкий «И вблизи, и вдали»
18. В. Егоров «Песни»
19. Ю. Ким «Летучий ковёр»
20. 10. Ким «Не покидай меня, весна» \ Екатеринбург. У. Фактория 2004г.
21 .Е.И. Клячкин «Живы, покуда любимы!» \ СПб. Издательство «Лань»2000г.
22. 10. Кукин «Дом на полпути»
23. С. Никитин «Времена не выбирают» \ Москва. Аргус 1994г.
24. В. Берковский «Сто песен Берковского»
25. А. Галич «Возвращение»
26. 10. Лорес «Шиповник»
27 В. Туриянский «Не спрашивай, куда»
28. Сборник «33 московских барда»

Приложение 1

Оценочные материалы для 1-го и 2-го года обучения

Оценочные материалы по разделу **"Техника гитарного аккомпанемента"**

Тестирование

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень;
2 балла – средний уровень;
1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-15 правильных ответов
2 балла – 7-10 правильных ответов
1 балл – 0-6 правильных ответа

Тест

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?
а). Лады
б). Звукосниматели
в). Деки
2. Сколько струн имеет классическая гитара?
а). 7
б). 4
в). 6
3. Сколько ладов имеет классическая гитара?
а). 19
б). 22
в). 20
4. Сколько ладов имеет стандартная электрическая гитара?
а). 19
б). 22
в). 20
5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?
а). Голова
б). Нога
в). Пятка
6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:
а). Em
б). Am
в). C
7. Как читается аккорд Hm:
а). си минор
б). до мажор
в). до диез
8. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+---+---+-
Г+-О-+---+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+---+---+-
а). ре мажор
б). до мажор
в). си минор

9. Что такое транспонирование:

а). сочетания нескольких звуков сразу
б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

а). D
б). Dm
в). D7

11. Что такое аккорд:

а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
б). сочетания нескольких звуков сразу
в). соотношение двух звуков по высоте

12. Тональность – это:

а). изменение тональности в самой мелодии
б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

13. Основные аккорды тональности ми минор:

а). C, G, D
б). Am, Em, H7
в). Gm, Dm, A7

14. Основные аккорды тональности ля минор:

а). Dm, Am, E
б). Am, Em, H7
в). Gm, Dm, A7

15. Какой схемой представлен аккорд до септаккорд:

а).

```
   I
Г+-#-+---+---+-
Г+-#-+---+---+-
Г+-#-+-О-+---+-
Г+-#-+---+-О-+-
Г+-#-+---+-О-+-
Г+-#-+---+---+-
```

б).

```
      I
Г+-О-+---+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
```

в).

```
      I
Г+---+---+---+-
Г+-О-+---+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+---+---+-
```

Оценочные материалы по разделу **"Вокальные приёмы и техника исполнения"**

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):
Am-Dm-E-Am;
C-G-Dm-Am;
Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень)- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы по разделу

"Знакомство с творчеством авторов песен. Исполнительское мастерство"

Концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Оценочные материалы для 3-го года обучения

Оценочные материалы по разделу **"Техника гитарного аккомпанемента"**

Тестирование

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень;
2 балла – средний уровень;
1 балл – низкий уровень.

3 балла – 7-10 правильных ответов
2 балла – 4-6 правильных ответов
1 балл – 0-3 правильных ответа

Тест

1. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:
а). Em
б). Am
в). C
2. Как читается аккорд Cm:
а). до минор
б). до мажор
в). до диез
3. Какой цифрой обозначается септаккорд:
а). 7
б). 6
в). 5
4. Что такое транспонирование:
а). сочетания нескольких звуков сразу
б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
5. Схема какого аккорда представлена на рисунке

```
    I
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
```

а). D
б). Dm
в). D7
6. Что такое аккорд:
а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
б). сочетания нескольких звуков сразу
в). соотношение двух звуков по высоте
7. Модуляция – это:
а). изменение тональности в самой мелодии
б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
8. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:
а).

```
  I
Г+-#-+---+---+-
Г+-#-+---+---+-
Г+-#-+-О-+---+-
Г+-#-+---+-О-+-
Г+-#-+---+-О-+-
Г+-#-+---+---+-
```

б).

```
    I
Г+---+---+---+-
Г+-О-+---+---+-
```

Г+---+---+-О-+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+---+---+-
в).
I
Г+-О-+---+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

9. Основные аккорды тональности соль мажор:

а). C, G, D
б). F, C, G
в). Gm, Dm, A7

10. Повышение или понижение звука на полутон – это:

а). темперация
б). альтерация
в). тональность

Оценочные материалы по разделу **"Вокальные приёмы и техника исполнения"**

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):
Gm-Cm-D;
Fm-G#-C#-Hbm;
Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень)- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы по разделу
"Знакомство с творчеством авторов песен. Исполнительское мастерство"

Концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.