МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА А.В.ГРИБОВА
ЗАТО ОЗЕРНЫЙ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласовано
педагогическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ
Протокол № 5
от «15» 05 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦРТДиЮ
Приказ №430 от 25.05.2026 г.
_____/Ю.А. Грахов/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ГРАФФИТИ»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 1080
Возраст детей: 11-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Уровень: базовый
Автор: Сыч Мария Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДиЮ

Озерный – 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
1. Паспорт программы 3
2. Пояснительная записка 7
3. Планируемые результаты 12
4. Содержание программы 14
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий:
1. Учебный план 18
2. Учебно-тематический план 25
3. Содержание учебно-тематического плана 30
4. Календарный учебный график 38
5. Условия реализации программы 38
6. Формы аттестации (контроля) и оценивания обучающихся 45
7. Воспитательная деятельность 48
8. Список литературы 62
9. Приложения 63

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:

1. Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» хореографической студии «ГРАФФИТИ»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества имени генерал-майора А. В. Грибова ЗАТО Озерный Тверской области (МБУ ДО ЦРТДИЮ)
Автор/составитель программы	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДиЮ, Сыч Мария Леонидовна
Аннотация	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» **(**далее – ДООП), составлена в соответствии **с требованиями нормативно-правовой базы:** - Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.04.2026 г.); - Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - указ Президента РФ от 17.05.2023 г. №358, «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»; - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», - Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. РМЦ ДОД ТО, 2026 г. 2. **Особенности целевой группы** Направлена на обучение детей 12-18 лет, без ограничений возможности здоровья, проявляющих интерес к хореографии. **3.Актуальность, значимость** Обусловлена требованиями общества на воспитание и всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Ориентирована на

гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей среднего и старшего школьного возраста.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому.

4. Педагогическая целесообразность, важность программы

Изучение народного фольклора прививает эстетический вкус и воздействует на создание правильного отношения к историческим и культурным ценностям.

Данная программа направлена на:

-формирование двигательной активности;

-формирование интереса у обучающихся к народной хореографии;

-изучение народной хореографии разных стран, их культурных ценностей и традиций.

–углубленное изучение приемов хореографии посредством народно – характерного танца.

5. Цели, задачи

Цель данной программы – сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту через изучение народного танца; расширить кругозор обучающихся в сфере знаний разных народностей на занятиях по изучению народного танца и его составляющих; усилить творческий потенциал; обрести уверенность в себе посредством владения своим телом и выступлениями перед массовой аудиторией.

Задачи программы.

Обучающие:

- изучать элементы и движения народного танца;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- расширять кругозор;
- уметь создавать двигательные образы самостоятельно и с помощью педагога;
- изучить постановочную деятельность на примере собственных постановок под руководством педагога.

Развивающие:

- развивать и углублять творческие способности детей, используя при этом навыки, полученные на теоретических и практических занятиях ранее;
- укреплять костно-мышечный аппарат;

	• прививать умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; • воспитывать умение передавать характер, стиль и манеру исполнения этюдов и танцев; • развивать выносливость, силу и координацию движений; • совершенствовать сценические и артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. **Воспитательные:** • совершенствовать навыки детей с различными видами хореографической деятельности; • формировать чувство поддержки и взаимопомощи; • моделировать навыки социального поведения в заданных условиях; • воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость. **6.Результаты** По итогам обучающиеся получат: -развитие технического мастерства исполнения эстрадного танца, народного танца, актерского мастерства, ритмопластики и др. видов хореографии. -умение отличать разные направления хореографической культуры; -участие в открытых уроках, отчетных концертах.
Год разработки программы	2026
Где, кем и когда утверждена программа	МБУ ДО ЦРТДиЮ
Программа рассмотрена	Педагогический совет МБУ ДО ЦРТДиЮ
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Углубленное изучение приемов хореографии посредством народно – характерного танца.
Уровень программы	базовый
Форма обучения	Групповая, очная

по программе	
Охват детей по возрастам	обучающиеся 12-18 лет
Срок реализации программы	5 лет
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

2. Пояснительная записка
НОРМАТИВНАЯ БАЗА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» хореографической студии «ГРАФФИТИ», (далее ДООП) составлена в соответствии с требованиями нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.04.2026 г.);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (ред. от 20.02.2026 г.);
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 20230 года и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (ред. от 30.04.2026 г.);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в ред. от 01.01.2026 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023 г.);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи ред. от 01.03.2026 г.);
11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и

взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);
Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
13. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
14. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего 5 профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
18. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Издание второе, переработанное. РМЦ ДОД ТО, 2026 г.
19. Устав МБУ ДО ЦРТДиЮ

Актуальность программы.

Обусловлена требованиями общества на воспитание и всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Ориентирована на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-

образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей старшего школьного возраста.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Федеральный государственный стандарт основного общего образования предъявляет новые требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Развитие потенциала личности обучающегося, при освоении данной программы, происходит за счет ориентации на формирование универсальных умений и навыков, познавательных и творческих способностей и индивидуальных интересов обучающихся.

Танец - это сценическое искусство, требующее тщательный подготовки, виртуозности движений, ежедневный шлифовки танцевальной техники. На этих занятиях у детей развивается музыкальность и ритмичность, что имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию и образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, что максимально увеличивает познания в области культуры. Изучение фольклора прививает эстетический вкус и воздействует на создание правильного отношения к историческим и культурным ценностям.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы предполагается использование разнообразия средств и методов обучения. Средствами является обилие подпредметов, включенных в программу. К методам воздействия для достижения указанного результата, относятся: чередование вида и рода деятельности во время занятия через определенное время, а также способы донесения (изложения) информации до учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Изучение народного фольклора прививает эстетический вкус и воздействует на создание правильного отношения к историческим и культурным ценностям.

Данная программа направлена на:

-формирование двигательной активности;

-формирование интереса у обучающихся к народной хореографии;

-изучение народной хореографии разных стран, их культурных ценностей и традиций.

–углубленное изучение приемов хореографии посредством народно – характерного танца.

Новизна программы.

В отличие от существующих программ по хореографии, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Народный танец», реализуемая на базе МБУ ДО ЦРТДиЮ в том, что в ней:

-систематизированы средства и методы хореографической, а так же театрально-игровой деятельности;

-обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе хореографического воплощения;

-подача хореографического материала происходит, через игровую, проектную, постановочную, репетиционную и этюдную формы деятельности.

Программа предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В то же время педагог-наставник может наполнять программу необычными средствами реализации.

Направленность программы «Народный танец» - *художественная.*

Программа имеет большое воспитательное значение. Направлена на обучение старших школьников 12-18 лет с целью оказать положительное влияние, эстетическое развитие на рост их общей культуры. Направлена на формирование двигательной активности. Обучение по данной программе создает благоприятные условия - снимает умственную и моральную перегрузку, повышает общую успеваемость и оказывает благотворное влияние на физическое и душевное состояние подрастающего поколения. А так же предоставляет навыки в области изучения народной хореографии.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 12-18 лет, без ограничений возможности здоровья, проявляющих интерес к хореографии.

Условия набора обучающихся: зачисление на обучение по программе производится при наличии медицинской справки без противопоказаний к занятиям хореографией.

Условия формирования группы: в группу принимается любой желающий по заявлению.

Количество детей в группе – до 10 человек.

Срок реализации и объём программы: ДООП «Народный танец» реализуется в течение 5 лет в объёме 1080 часов.

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. (1 занятие – 40 минут, 10 минут -перерыв, 2 занятие – 40 минут). Всего в неделю 6 академических часов.

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляться на государственном языке РФ, в соответствии и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами МБУ ДО ЦРТДиЮ.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: занятия в форме систематизированной творческой активности, физической и познавательной деятельности.

Организационная форма обучения: групповая деятельность.

Цель реализации программы.

Цель данной программы – сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту через изучение народного танца; расширить кругозор обучающихся в сфере знаний разных народностей на занятиях по изучению народного танца и его составляющих; усилить творческий потенциал; обрести уверенность в себе посредством владения своим телом и выступлениями перед массовой аудиторией.

Задачи программы.

Главной задачей на занятиях по изучению народного танца и его составляющих, является достижение заинтересованности в общем результате между педагогом и обучающимися, помогающее в полной мере раскрыть традиции хореографии разных стран на примере фольклорных и характерных народных композиций. Также в задачи курса входит воспитание умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев, постепенное развитие выносливости, силы и координации движений.

Обучающие:

-изучать элементы и движения народного танца;
-формировать художественно-образное восприятие и мышление;
-расширять кругозор;
-уметь создавать двигательные образы самостоятельно и с помощью педагога;
-изучить постановочную деятельность на примере собственных постановок под руководством педагога.

Развивающие:

-развивать и углублять творческие способности детей, используя при этом навыки, полученные на теоретических и практических занятиях ранее;
-укреплять костно-мышечный аппарат;
-прививать умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
-воспитывать умение передавать характер, стиль и манеру исполнения этюдов и танцев;
-развивать выносливость, силу и координацию движений;
-совершенствовать сценические и артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.

Воспитательные:

-совершенствовать навыки детей с различными видами хореографической деятельности;
-формировать чувство поддержки и взаимопомощи;
-моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
-воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

3. Планируемые результаты.

I год обучения

- владеть понятием музыкальный счет;
- все хореографические названия изученных элементов;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные хореографические элементы;

II год обучения

- термины народного и классического танцев;
- грамотно исполнять элементы фольклорного танца;
- самостоятельно отрабатывать сложные движения;
- работать над выразительностью исполнения этюдного и сценического репертуара.

III год обучения

- названия новых хореографических элементов и связок;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.
- ставить номера на группах разного уровня, иметь поставленный номер по народной хореографии;
- совершенствовать исполнительское мастерство сценического танца.

IV год обучения

- углубленное изучение культуры русского фольклора;
- в совершенстве владеть телом при исполнении сценических номеров;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- иметь несколько собственных полноценных постановок по народной хореографии;
- владеть мелкой техникой определенных разновидностей народного танца;
- эмоционально и технически верно выступать перед большими аудиториями.

V год обучения

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца;
- технически грамотно и эмоционально исполнять композиции;
- выражать образ с помощью движений, технического мастерства;
- иметь несколько сложных полноценных собственных постановок по народному танцу;
- уверенно, эмоционально и технически верно выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Личностные результаты:

-осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;

-развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;

-развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
-воспитание чувства ответственности;
-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

-умение принимать и сохранять учебную задачу;
-способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
-умение различать способ и результат действия;
-способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

Познавательные универсальные учебные действия:

-умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
-умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение аргументировать свою точку зрения;
-умение выслушивать собеседника и вести диалог;
-способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
-умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками.
-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются **универсальные компетенции:**

−умение работать в команде в общем ритме;
−умение ориентироваться в информационном пространстве;
−способность творчески решать технические задачи;
−способность правильно организовывать время для достижения поставленных целей.

Предметные результаты:

По истечении срока реализации программы, учащиеся должны:

- знать все возможные направления хореографической культуры;
- владеть достаточным кол-вом по возрасту навыков в области ритмики, народного танца, эстрадного танца и актерского мастерства для исполнения этюдов на открытых уроках, сценических номеров, а так же

иметь достаточную подготовку для дальнейшего обучения в средне-специальных и высших учебных заведениях творческой направленности;

- уметь демонстрировать эти навыки с помощью изученного хореографического (теоретического и практического) материала на зачетном открытом уроке для получения свидетельства об окончании программы.

Для получения свидетельства об окончании, на зачетном открытом уроке, обучающийся представляет:

-изученные теоретические материалы и полноценные знания по ним;

-практическое исполнение подготовленного экзерсиса по выбранному направлению на высоком техническом уровне;

-одну из собственных постановок по выбранному виду хореографии;

-письменную проектную работу по заданной педагогом теме.

4.Функции программы.

Образовательная функция – заключается в организации обучения хореографии. А так же в формировании у обучающихся правильного восприятия предоставляемой информации по хореографии и развитии навыков и умений применения ее на практике.

Компенсаторная функция – реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся в хореографической студии, темпа, ритма, характера осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция – состоит в том, что каждый обучающийся вырабатывает свой ритм обучения, взаимодействует с другими обучающимися коллектива, активно участвует в воспитательной деятельности.

Формы занятий могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая.

1. **Индивидуальная работа.**

Задачи педагога при индивидуальной работе заключаются в следующем:

- выявить уровень знаний детей;
- формировать систему понятий, умений и навыков;
-определять сформированность познавательного интереса.

2.**Работа в парах**

Через работу в парах ребенок учится вскрывать причины возникающих ошибок, составлять задания для других, анализировать свою деятельность и деятельность товарища.

Работа проходит в 2 этапа:

1 этап – участники работают в роли педагога, самостоятельно оценивая данную им работу.

2 этап – обучающиеся работают совместно, соотнося свои индивидуальные мнения по проверенной работе.

3. **Групповая работа**

Работа в группе убеждает в ценности взаимопомощи, укрепляет дружбу, прививает навыки, необходимые в жизни, повышает уважение к себе, дает возможность избежать отрицательных сторон соревнования.

Организация групповой работы:

- распределение работы между участниками;
- умение выслушивать различные точки зрения, критиковать, выдвигать

гипотезы;
- владение способами проверки гипотез, самооценки, контроля;
- умение представить результат работы, обосновать выбор решения.

Методы обучения.

50% занятий имеют постановочную форму. В процессе постановочной работы, дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное мышление, ассоциативная память, творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением, репетиционная работа с младшим и средним составом коллектива.

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся.

-словесный – беседа, обсуждение, рассказ;

-наглядный- показ, просмотр видео-обучающих материалов;

-практический- самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся.

Объяснительно-иллюстративные, к которым относятся вводный курс - краткая лекция об истории, основанная на предложенном списке литературы с наглядно-методическим пособием («лист-подсказка»). «Лист-подсказка», представляет собой упрощенное методическое пособие по изучению исполняемой постановки, что является необходимым дополнением к практическим занятиям с учащимися. На нем изображен рисунок исполняемой комбинации или композиции, а так же разложены по деталям некоторые сложные элементы. Его предназначение - ускорение изучения и повтор пройденного материала в домашних условиях и объяснение при постановках младшим группам.

Репродуктивные- к ним относятся показ педагогом материала и исполнение обучающимися, как наглядное освоение представленного, а так же практика и применение изучаемого материала.

Исследовательские-овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы, постановочная деятельность

По логичности подхода.

Аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

-частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

-метод проблемного обучения;

-метод дизайн-мышления;

-метод проектной деятельности.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

− словесный – объяснение, беседа, обсуждение, рассказ, анализ;

− наглядный – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;

− практический – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

− объяснительно-иллюстративные – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

− репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

− исследовательский – овладение обучающимися научного методами познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

− аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

−частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном/групповом/личном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий;

− метод проблемного обучения;

− метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий.

В большинстве случаев к формам изложения относятся как теоретическая, так и практическая, что означает получение достаточно полного представления о предлагаемом материале.

На этапе изучения нового материала – вводная лекция, беседа, объяснение по изучению предметов разного содержания, углубленного применения народного и эстрадного танцев, а так же дисциплин, направленных на улучшение результатов полученных в ходе его изучения: актерского мастерства, ритмопластики и партерной гимнастики.

На этапе практической деятельности- учить детей согласовывать движения с характером музыки, самыми яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично, выразительно двигаться, играть музыкальные игры, водить хороводы, танцевать как на занятиях, так и вне их. Развивать чувство ритма, заключающееся в том, что дети чувствуют в музыке ритмическую выразительность, откликаются на нее и передают ее в движениях. Развивать художественно-творческие способности, которые могут проявляться в том, что они сами ищут способы отражения игрового образа, придумывают, комбинируют танцевальные движения, предлагают изменения в танцах, разрабатывают собственные постановки для младших групп.

На этапе освоения навыков - для наилучшего результата, в программу групп включены индивидуальные и сводные занятия. Не успевая уловить некоторые детали на групповых занятиях с изучением новых элементов, учащиеся не могут добиться высоких результатов при исполнении поставленного этюда или номера. Благодаря индивидуальным занятиям, учащиеся имеют возможность получить дополнительную информацию, а также отработать заданный номер и включить в него интересные элементы игры и актерского мастерства. Необходимы сводные занятия и репетиции, на которых обучающиеся получают опыт тех, кто не первый год занимается в коллективе, а так же с помощью участников

младших групп осваивают навык репетиторской работы и повторяют уже пройденный материал.
На этапе проверки полученных знаний – открытый урок.

II.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**10**	**62**
	Введение в предмет. Инструкция по технике безопасности.	2	2	0
	Основные позиции рук и ног классического танца. Партерная гимнастика.	18	2	16
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	20	4	16
	Изучение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	10	0	10
	Обучение прыжковой технике. Силовая нагрузка.	22	2	20
2	**Народный танец.**	**72**	**3**	**69**
	Введение в предмет. Основные позиции рук и ног в народном танце.	2	1	1
	Положения головы в русском народном танце Поклоны в русском народном танце.	22	1	21
	Изучение элементов на середине зала. Ходы русского народного танца.	20	0	20
	Движения в русском танце. Ходы украинского танца. Движения рук в украинском танце.	18	1	17
	«Северный хоровод» Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.	10	0	10
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**16**	**56**
	Введение в предмет. Углубленное изучение рук и ног в народном танце.	2	2	0
	Работа глазами. Руки и ритм. Упражнения у станка.	20	6	14

	Постановочная деятельность.			
	Работа с воображаемым предметом. Дробь.	18	4	14
	Умение показать смену настроений. Работа над образами. Постановочная деятельность. Дробь и ритм.	30	4	26
	Открытый урок.	2	0	2
	ИТОГО:	**216**	**29**	**187**
2 год обучения				
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**22**	**50**
	Инструкция по технике безопасности.	2	2	0
	Этюд «Пластика». Этюд «Уровни танца». Гибкость.	10	0	10
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	18	8	10
	Повторение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	20	7	13
	Обучение прыжковой технике. Силовая нагрузка.	22	5	18
2	**Народный танец.**	**72**	**3**	**69**
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	1	1	0
	Изучение ходов украинского танца. Поклоны в танцах славянской группы народов.	3	0	3
	Изучение новых элементов на середине зала. Движения в белорусских танцах. Изучение молдавского этюда. Движения головы в молдавских танцах.	38	0	38
	Работа с предметами. Кавказский хоровод. Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку. Репетиционная и постановочная деятельность.	30	2	28
3	**Актерское мастерство.**	**72**	**20**	**52**

	Ритмопластика.			
	Введение в предмет. Работа глазами. Руки и ритм.	1	1	0
	Работа с воображаемым предметом. Дробь. Умение показать смену настроений.	21	10	11
	Работа над образами. Станок народный.	25	9	16
	Дробь и ритм. Постановочная деятельность.	23	0	23
	Открытый урок.	2	0	2
	ИТОГО:	**216**	**45**	**171**
3 год обучения				
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**10**	**62**
	Инструкция по технике безопасности. Повтор пройденного материала.	2	2	0
	Развитие координации с помощью гимнастических упражнений. Гибкость.	18	2	16
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	20	4	16
	Повторение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	10	0	10
	Прыжковая техника. Силовая нагрузка. Силовая гимнастика.	22	2	20
2	**Народный танец.**	**72**	**3**	**69**
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	2	1	1
	Повтор элементов славянской культуры. Введение в характерный танец.	22	1	21
	Испанский танец. (Фламенко) Итальянский танец. (Тарантелла) Грузинский танец (женский этюд) Греческий народный танец.	20	0	20
	Работа с предметами, инвентарем. Изучение элементов стилизации.	18	1	17
	Повторение пройденного материала. Репетиционная и постановочная деятельность. Открытый урок.	10	0	10

3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**16**	**56**
	Введение в предмет. Работа глазами, головой. Руки и ритм.	2	2	0
	Работа с воображаемым предметом. Дробь.	20	6	14
	Умение показать смену настроений. Станок. Работа над образами. На середине зала.	18	4	14
	Дробь и ритм. Дуэтное мастерство. Репетиционная деятельность.	30	4	26
	Открытый урок.	2	0	2
	ИТОГО:	**216**	**29**	**187**
4 год обучения				
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**22**	**50**
	Инструкция по технике безопасности.	2	2	0
	Силовая разминка, партерная гимнастика, направления прыжка.	10	0	10
	Выработка устойчивости.	18	8	10
	Растяжка и Элементы для ее улучшения.	20	7	13
	Прыжковая техника, работа с грузами. Силовая нагрузка.	22	5	18
2	**Народный танец.**	**72**	**3**	**69**
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	1	1	0
	Знакомство со стилями восточной хореографии. Образы и направления восточных стилей.	3	0	3
	Изучение новых элементов на середине зала. Изучение народного восточного танца. Изучение положений рук восточного танца. Движения головы и ног в восточном танце. Работа тела в восточном танце.	38	0	38

	Памирский танец. Турецкий танец, «Самала». Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку. Репетиционная и постановочная деятельность.	30	2	28
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**20**	**52**
	Введение в предмет. Работа глазами. Руки и ритм.	1	1	0
	Работа с воображаемым человеком. Умение показать смену настроений.	21	10	11
	Работа над образами.	25	9	16
	Нестандартный ритм восточного стиля.	23	0	23
	Открытый урок.	2	0	2
	ИТОГО:	**216**	**45**	**171**
5 год обучения				
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**22**	**50**
	Инструкция по технике безопасности.	2	2	0
	Разминка. Повтор пройденного материала.	10	0	10
	Растяжка, партерная гимнастика.	18	8	10
	Постановочная деятельность.	20	7	13
	Прыжковая техника, работа с грузами. Силовая нагрузка.	22	5	18
2	**Народный танец.**	**72**	**3**	**69**
	Инструктаж. Повторение пройденного. Повторение основ работы в поддержках, дуэтная хореография.	1	1	0
	Постановочная и репетиционная деятельность.	3	0	3
	Подготовка «показательного станка». Постановка индивидуальных номеров, в зависимости от особенностей исполнения и способностей обучающихся.	38	0	38
	Изучение историко-бытового стиля танцевальной культуры.	30	2	28

3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**20**	**52**
	Введение в предмет.	1	1	0
	Работа над индивидуальными исполнительскими номерами обучающихся.	21	10	11
	Отработка народного постановочного материала.	25	9	16
	Режиссура. Повтор пройденного.	23	0	23
	Зачетный открытый урок.	2	0	2
	ИТОГО:	**216**	**45**	**171**
	ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	**1080**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы		В том числе		
		Всего часов	Практика	Теория	Форма аттестации, контроля
1 год обучения					
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**62**	**10**	
	Введение в предмет. Инструкция по технике безопасности.	2	0	2	Наблюдение
	Основные позиции рук и ног классического танца. Партерная гимнастика.	18	16	2	Наблюдение
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	20	16	4	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Изучение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	10	10	0	Игровое практ-ое задание
	Обучение прыжковой технике. Силовая нагрузка.	22	20	2	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение, зачет
2	**Народный танец.**	**72**	**69**	**3**	

	Введение в предмет. Основные позиции рук и ног в народном танце.	2	1	1	Наблюдение
	Положения головы в русском народном танце Поклоны в русском народном танце.	22	21	1	Наблюдение, опрос
	Изучение элементов на середине зала. Ходы русского народного танца.	20	20	0	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Движения в русском танце. Ходы украинского танца. Движения рук в украинском танце.	18	17	1	Игровое практ-ое Задание, опрос
	«Северный хоровод» Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.	10	10	0	Зачет
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**56**	**16**	
	Введение в предмет. Углубленное изучение рук и ног в народном танце.	2	0	2	Наблюдение
	Работа глазами. Руки и ритм. Упражнения у станка. Постановочная деятельность.	20	14	6	Опрос, наблюдение
	Работа с воображаемым предметом. Дробь.	18	14	4	Наблюдение
	Умение показать смену настроений. Работа над образами. Постановочная деятельность. Дробь и ритм.	30	26	4	Игровое практ-ое задание
	Открытый урок.	2	2	0	Открытый урок
	ИТОГО:	**216**	**187**	**29**	
2 год обучения					
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**50**	**22**	
	Инструкция по технике безопасности.	2	0	2	Наблюдение

	Этюд «Пластика». Этюд «Уровни танца». Гибкость.	10	10	0	Наблюдение, опрос
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	18	10	8	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Повторение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	20	13	7	Игровое практ-ое задание
	Обучение прыжковой технике. Силовая нагрузка.	22	18	5	Опрос, зачет
2	**Народный танец.**	**72**	**69**	**3**	
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	1	0	1	Наблюдение
	Изучение ходов украинского танца. Поклоны в танцах славянской группы народов.	3	3	0	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Изучение новых элементов на середине зала. Движения в белорусских танцах. Изучение молдавского этюда. Движения головы в молдавских танцах.	38	38	0	Игровое практ-ое задание
	Работа с предметами. Кавказский хоровод. Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку. Репетиционная и постановочная деятельность.	30	28	2	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение, зачет
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**52**	**20**	
	Введение в предмет. Работа глазами. Руки и ритм.	1	0	1	Наблюдение
	Работа с воображаемым предметом. Дробь. Умение показать смену	21	11	10	Опрос, наблюдение

	настроений.				
	Работа над образами. Станок народный.	25	16	9	Наблюдение
	Дробь и ритм. Постановочная деятельность.	23	23	0	Игровое практ-ое задание
	Открытый урок.	2	2	0	Открытый урок
	ИТОГО:	**216**	**171**	**45**	
3 год обучения					
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**62**	**10**	
	Инструкция по технике безопасности. Повтор пройденного материала.	2	0	2	Наблюдение
	Развитие координации с помощью гимнастических упражнений. Гибкость.	18	16	2	Наблюдение
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	20	16	4	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Повторение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	10	10	0	Игровое практ-ое задание
	Прыжковая техника. Силовая нагрузка. Силовая гимнастика.	22	20	2	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение, зачет
2	**Народный танец.**	**72**	**69**	**3**	
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	2	1	1	Наблюдение
	Повтор элементов славянской культуры. Введение в характерный танец.	22	21	1	Наблюдение, опрос
	Испанский танец. (Фламенко) Итальянский танец. (Тарантелла) Грузинский танец (женский этюд)	20	20	0	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение

	Греческий народный танец.				
	Работа с предметами, инвентарем. Изучение элементов стилизации.	18	17	1	Игровое практ-ое Задание, опрос
	Повторение пройденного материала. Репетиционная и постановочная деятельность. Открытый урок.	10	10	0	Зачет
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика. Народный танец.**	**72**	**56**	**16**	
	Введение в предмет. Работа глазами, головой. Руки и ритм.	2	0	2	Наблюдение
	Работа с воображаемым предметом. Дробь.	20	14	6	Опрос, наблюдение
	Умение показать смену настроений. Станок. Работа над образами. На середине зала.	18	14	4	Наблюдение
	Дробь и ритм.Дуэтное мастерство. Репетиционная деятельность.	30	26	4	Игровое практ-ое задание
	Открытый урок.	2	2	0	Открытый урок, опрос
	ИТОГО:	**216**	**187**	**29**	
4 год обучения					
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**50**	**22**	
	Инструкция по технике безопасности.	2	0	2	Наблюдение
	Силовая разминка, партерная гимнастика, направления прыжка.	10	10	0	Наблюдение, опрос
	Выработка устойчивости.	18	10	8	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Растяжка и Элементы для ее	20	13	7	Игровое практ-ое

	улучшения.				задание
	Прыжковая техника, работа с грузами. Силовая нагрузка.	22	18	5	Опрос, зачет
2	**Народный танец.**	**72**	**69**	**3**	
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	1	0	1	Наблюдение
	Знакомство со стилями восточной хореографии. Образы и направления восточных стилей.	3	3	0	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Изучение новых элементов на середине зала. Изучение народного восточного танца. Изучение положений рук восточного танца. Движения головы и ног в восточном танце. Работа тела в восточном танце.	38	38	0	Игровое практ-ое задание
	Памирский танец. Турецкий танец, «Самала». Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку. Репетиционная и постановочная деятельность.	30	28	2	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение, зачет
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**52**	**20**	
	Введение в предмет. Работа глазами. Руки и ритм.	1	0	1	Наблюдение
	Работа с воображаемым человеком. Умение показать смену настроений.	21	11	10	Опрос, наблюдение
	Работа над образами.	25	16	9	Наблюдение, зачет
	Нестандартный ритм восточного стиля.	23	23	0	Игровое практ-ое задание
	Открытый урок.	2	2	0	Открытый

					урок
	ИТОГО:	**216**	**171**	**45**	
5 год обучения					
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**50**	**22**	
	Инструкция по технике безопасности.	2	0	2	Наблюдение
	Разминка. Повтор пройденного материала.	10	10	0	Наблюдение, опрос
	Растяжка, партерная гимнастика.	18	10	8	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Постановочная деятельность.	20	13	7	Игровое практ-ое задание
	Прыжковая техника, работа с грузами. Силовая нагрузка.	22	18	5	Опрос, зачет
2	**Народный танец.**	**72**	**69**	**3**	
	Инструктаж. Повторение пройденного. Повторение основ работы в поддержках, дуэтная хореография.	1	0	1	Наблюдение
	Постановочная и репетиционная деятельность.	3	3	0	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение
	Подготовка «показательного станка». Постановка индивидуальных номеров, в зависимости от особенностей исполнения и способностей обучающихся.	38	38	0	Игровое практ-ое задание
	Изучение историко-бытового стиля танцевальной культуры.	30	28	2	Ответы обуч-ся в процессе диалога, наблюдение, зачет

3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**52**	**20**	
	Введение в предмет.	1	0	1	Наблюдение
	Работа над индивидуальными исполнительскими номерами обучающихся.	21	11	10	Опрос, наблюдение
	Отработка народного постановочного материала.	25	16	9	Наблюдение
	Режиссура. Повтор пройденного.	23	23	0	Игровое практ-ое задание
	Зачетный открытый урок.	2	2	0	Зачетный открытый урок
	ИТОГО:	**216**	**171**	**45**	
	ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	**1080**			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
1 год обучения

№ раздела	Название раздела, темы	Всего	Содержание занятий
1 год обучения			
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	
	Введение в предмет. Инструкция по технике безопасности.	2	Презентация программы. Цели и задачи данного курса.
	Основные позиции рук и ног классического танца. Партерная гимнастика.	18	Основы работы рук в классическом танце. Изучение гимнастики на полу. Разбивка движений.
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	20	Выработка устойчивости с помощью изучения движений на одной ноге.
	Изучение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	10	Развитие координации, знакомство с 8 точками зала. Работа по ним. Понятие выворотности и растяжки мышц.
	Обучение прыжковой технике. Силовая нагрузка.	22	Занятия на середине зала, изучение подборки прыжков начального

			уровня, подбор нагрузки по индивидуальным данным и особенностям.
2	**Народный танец.**	**72**	
	Введение в предмет. Основные позиции рук и ног в народном танце.	2	Постановка целей и задач новой темы. Презентация.
	Положения головы в русском народном танце Поклоны в русском народном танце.	22	Знакомство с традициями и фольклором данной народности.
	Изучение элементов на середине зала. Ходы русского народного танца.	20	Изучение направления народной хореографии. Применение этого направления в репетиционной деятельности. Занятия на середине.
	Движения в русском танце. Ходы украинского танца. Движения рук в украинском танце.	18	Знакомство с традициями и фольклором данной народности. Проработка исполнительской деятельности.
	«Северный хоровод» Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.	10	Закрепление знаний на практике, полученных ранее по темам.
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	
	Введение в предмет. Углубленное изучение рук и ног в народном танце.	2	Презентация предмета. Описание основных положений и позиций в народном танце.
	Работа глазами. Руки и ритм. Упражнения у станка. Постановочная деятельность.	20	Применение изученного в танцах, оригинальность, изучение задач исполнителя, связанные с работой постановщика.
	Работа с воображаемым предметом. Дробь.	18	Знакомство с музыкальным размером, сильной долей,

			применение изученных навыков на практике. Изучение понятия воображаемый предмет.
	Умение показать смену настроений. Работа над образами. Постановочная деятельность. Дробь и ритм.	30	Умение выразить любые эмоции без слов, движением. Отбор сценического материала для открытого урока, разработка с обучающимися индивидуальных и групповых этюдов.
	Открытый урок.	2	Показательное занятие для администрации и родителей обучающихся.
	ИТОГО:	**216**	
2 год обучения			
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	
	Инструкция по технике безопасности.	2	Ведение в основную деятельность. Презентация курса.
	Этюд «Пластика». Этюд «Уровни танца». Гибкость.	10	Изучение углубленных знаний в области классической хореографии. Знакомство с уровнями танца.
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	18	Разминка, разогрев. Партерный экзерсис класс. Работа с устойчивостью в классических прыжках.
	Повторение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	20	Изучение классических движений по разным направлениям. Работа над растяжкой в воздухе.
	Обучение прыжковой технике. Силовая нагрузка.	22	Обучение распределению нагрузки во время занятий, открытых уроков. Отработка прыжковой техники.

2	**Народный танец.**	**72**	
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	1	Озвучивание основных тем прошлого года.
	Изучение ходов украинского танца. Поклоны в танцах славянской группы народов.	3	Знакомство с традициями и фольклором данной народности.
	Изучение новых элементов на середине зала. Движения в белорусских танцах. Изучение молдавского этюда. Движения головы в молдавских танцах.	38	Знакомство с традициями и фольклором данной народности. Раскрытие понятия точечное исполнение.
	Работа с предметами. Кавказский хоровод. Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку. Репетиционная и постановочная деятельность.	30	Знакомство с традициями и фольклором данной народности. Деление группы на подсоставы. Основы постановки.
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	
	Введение в предмет. Работа глазами. Руки и ритм.	1	Знакомство с темами для дальнейшего изучения.
	Работа с воображаемым предметом. Дробь. Умение показать смену настроений.	21	Изучение основных понятий и применения ритмопластики в народном танце. Игровая форма этюдной постановки для демонстрации смены настроений.
	Работа над образами. Станок народный.	25	Приобретение навыков индивидуального исполнения народного урока, коллективная деятельность в работе над образами.
	Дробь и ритм. Постановочная деятельность.	23	Практическая отработка дробного материала. Основы продвижения в постановке.
	Открытый урок.	2	Показательное занятие для администрации и родителей обучающихся.

	ИТОГО:	**216**	
3 год обучения			
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	
	Инструкция по технике безопасности. Повтор пройденного материала.	2	Ведение в основную деятельность. Презентация курса.
	Развитие координации с помощью гимнастических упражнений. Гибкость.	18	Изучение курса партерной гимнастики, растяжка, разогрев спины.
	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	20	Понятие центровая точка. Конфигурация и разметка зала. Фуете.
	Повторение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	10	Изучение верчений в классическом танце.
	Прыжковая техника. Силовая нагрузка. Силовая гимнастика.	22	Большие и маленькие прыжки классического экзерсиса.
2	**Народный танец.**	**72**	
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	2	Изучение курса. Повтор понятий народного танца. Практика.
	Повтор элементов славянской культуры. Введение в характерный танец.	22	Понятие характерный танец, его применение и отношение к классике.
	Испанский танец. (Фламенко) Итальянский танец. (Тарантелла) Грузинский танец (женский этюд) Греческий народный танец.	20	Знакомство с традициями и фольклором данных народностей.
	Работа с предметами, инвентарем. Изучение элементов стилизации.	18	Понятие стилизация в народном танце и ее применение на разных хореографических уровнях.
	Повторение пройденного материала. Репетиционная и постановочная деятельность. Открытый урок.	10	Экзерсис в народном стиле у опоры и на середине. Понятия, правильность исполнения. Демонстрация изученного.
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика. Народный танец.**	**72**	
	Введение в предмет. Работа глазами, головой. Руки и	2	Методика актерской работы сидя.

	ритм.		
	Работа с воображаемым предметом. Дробь.	20	Изучение и исполнение этюдов по актерскому мастерству, направленных на взаимодействие с предметами.
	Умение показать смену настроений. Станок. Работа над образами. На середине зала.	18	Актерская деятельность для танцора. Понятия, аспекты, применение.
	Дробь и ритм. Дуэтное мастерство. Репетиционная деятельность.	30	Понятие дробного ритма для определения сильных долей.
	Открытый урок.	2	Показательное занятие для администрации и родителей обучающихся.
	ИТОГО:	**216**	
4 год обучения			
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	
	Инструкция по технике безопасности.	2	Ведение в основную деятельность. Презентация курса.
	Силовая разминка, партерная гимнастика, направления прыжка.	10	Основные элементы гимнастики и прыжковой техники в этюдах, применяемые в классическом танце.
	Выработка устойчивости.	18	Отработка изученного ранее материала.
	Растяжка и Элементы для ее улучшения.	20	Растяжка на продвинутом уровне. Применение на практике.
	Прыжковая техника, работа с грузами. Силовая нагрузка.	22	Применение силовой нагрузки и прыжковой технике в стилизации.
2	**Народный танец.**	**72**	
	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	1	Изучение курса. Повтор понятий народного танца. Теория.
	Знакомство со стилями восточной хореографии. Образы и направления восточных стилей.	3	Знакомство с традициями и фольклором данной народности.

	Изучение новых элементов на середине зала. Изучение народного восточного танца. Изучение положений рук восточного танца. Движения головы и ног в восточном танце. Работа тела в восточном танце.	38	Изучение хореографической самобытности восточной хореографии. Отработка изученного.
	Памирский танец. Турецкий танец, «Самала». Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку. Репетиционная и постановочная деятельность.	30	Основы дуэтного восточного и турецкого танца. Повторение и отработка пройденного. Постановки в восточном стиле и других народностях.
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	
	Введение в предмет. Работа глазами. Руки и ритм.	1	Презентация, постановка целей. Игровая разминка.
	Работа с воображаемым человеком. Умение показать смену настроений.	21	Изучение необходимых основ при работе с воображаемым человеком.
	Работа над образами.	25	Начальный уровень психологической постановки.
	Нестандартный ритм восточного стиля.	23	Отработка разных ритмов восточной направленности, способы их решения.
	Открытый урок.	2	Показательное занятие для администрации и родителей обучающихся.
	ИТОГО:	**216**	
5 год обучения			
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	
	Инструкция по технике безопасности.	2	Ведение в основную деятельность. Презентация курса.
	Разминка. Повтор пройденного материала.	10	Практический разогрев перед выступлениями. Повтор изученных ранее тем.

	Растяжка, партерная гимнастика.	18	Повтор изученных ранее тем. Применение их на практике в постановке.
	Постановочная деятельность.	20	Повтор изученных ранее тем. Применение их на практике в постановке.
	Прыжковая техника, работа с грузами. Силовая нагрузка.	22	Повтор изученных ранее тем. Применение их на практике в постановочной и репетиционной деятельности.
2	**Народный танец.**	**72**	
	Инструктаж. Повторение пройденного. Повторение основ работы в поддержках, дуэтная хореография.	1	Теоретическая подготовка.
	Постановочная и репетиционная деятельность.	3	Повтор изученных ранее тем. Применение их на практике в постановочной и репетиционной деятельности.
	Подготовка «показательного станка». Постановка индивидуальных номеров, в зависимости от особенностей исполнения и способностей обучающихся.	38	Повтор изученных ранее тем. Применение их на практике в постановочной и репетиционной деятельности.
	Изучение историко-бытового стиля танцевальной культуры.	30	Изучение истории и практики историко-бытового танца.
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	
	Введение в предмет.	1	Презентация, обобщение изученного опыта.
	Работа над индивидуальными исполнительскими номерами обучающихся.	21	Повтор изученных ранее тем. Применение их на практике в постановочной и репетиционной деятельности.
	Отработка народного постановочного материала.	25	Повтор изученных ранее тем. Применение их на практике в постановочной и репетиционной деятельности.

	Режиссура. Повтор пройденного.	23	Основы режиссуры в постановке хореографических номеров.
	Зачетный открытый урок.	2	Показательное итоговое занятие для администрации и родителей обучающихся.
	ИТОГО:	**216**	
	ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	**1080**	

4.Календарный учебный график

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	1 год	216	29	187	36	108	01.09.-31.05.	10 дней январь
2	2 год	216	45	171	36	108	1.09-31.05.	10 дней январь
3	3 год	216	29	187	36	108	01.09.-31.05.	10 дней январь
4	4 год	216	45	171	36	108	01.09.-31.05.	10 дней январь
5	5 год	216	45	171	36	108	01.09.-31.05.	10 дней январь

5.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБУ ДО ЦРТДиЮ ЗАТО Озерный. Занятия ведутся в оборудованном хореографическом зале, отвечающим санитарно-эпидемиологическим и эргономическим требованиям к условиям и организации обучения дополнительному образованию. Обязательно наличие хореографической опоры(станок), зеркал, музыкального центра. Учебные пособия по подготовке к хореографическим дисциплинам для дошкольного возраста. Многие танцы сопровождаются «живыми» инструментами, находящимися непосредственно у танцовщика (бубны, тамбурины, костаньеты, дудочки…), предметы, указывающие на определенный стиль или национальность (платочек, веер, цыганская шаль, веночек…). Эти предметы составляют инвентарь групп.

В наличии раздевалка, аптечка для оказания первой медицинской помощи. Обязательно наличие технического оснащения: зеркала, хореографический «станок» звуковые колонки. Необходимые методические (наглядные) пособия:

-специализированная литература;

-плакаты, фото и видеоматериалы;

-учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы, рабочие тетради обучающихся по хореографии.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДиЮ – Сыч Мария Леонидовна, имеющий высшее образование по специальности – режиссер хореограф и переподготовку по профилю педагогической деятельности, высшую квалификационную категорию, педагогический стаж - 26 лет. Отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте « Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности.

Работа с обучающимися построена с помощью следующих форм:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
-коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
-групповой – организация работы по малым группам(2-7 чел.)
-коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам.
-самостоятельная – возможность самостоятельно проработать изученный материал.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна.

Методы образовательной деятельности.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

-объяснительно-иллюстративный;
-эвристический метод;
-метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
-метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
-исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
-проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
-закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
-диалоговый и дискуссионный.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Техники образовательной деятельности.

Техники, применяемые при изучении хореографических дисциплин помимо исполнительских:

1. Теоретические знания – обучающиеся заводят объемную тетрадь в которой ведут записи лекций педагога и выполняют домашние задания по изучаемым дисциплинам. Текст принимается только написанный от руки. Допускаются вклеивания раздаточных материалов. (применяется для углубленного изучения теории хореографии и понимания исполнительской деятельности.)
2. Доклады и рефераты – обучающиеся занимаются поиском информации по заданной педагогом теме, выборочно записывают ее и приносят на проверку педагогу. Лучшие работы озвучивают для всех старших групп. Принимается как печатный, так и написанный от руки текст. (применяется для оценки правильности восприятия обучающимися изученных практических занятий по хореографии.)
3. Постановочные связки – обучающиеся ставят хореографическую связку на 16,32, или 64 счета в зависимости от года обучения. (практикуется на всех изучаемых видах танца для постепенной подготовки к экзаменационной постановочной работе.)
4. Мини – сочинения – обучающиеся пишут свои впечатления, или конкретные истории по заданной педагогом теме. Данный вид деятельности в хореографии предназначен для использования материалов в уроках актерского мастерства и при постановках разных видов хореографии. Принимается как печатный так и написанный от руки текст.
5. Рисунки – обучающийся рисует сам или с помощью родителя рисунок на заданную тему. Применяется в хореографии для развития образного мышления, а так же постепенной подготовки к прорисовке костюма исполнителя при экзаменационной постановочной работе. Так же существуют виды рисунков на различные , которые входят во внеурочную деятельность, но очень актуальны для развития ребенка и так же могут применяться в воспитании гармонично – развитой личности, в этом случае педагог озвучивает, что данный вид деятельности не относится к хореографической и является добровольным. Во всех остальных случаях, предоставление работ обязательно.
6. Сценарии и сценарные планы – обучающийся готовит сценарии или сценарные планы по заданию педагога. Применяется только в старших группах, в которых пройден материал, данный педагогом по этой теме. Существуют

внеурочные виды сценариев, которые обучающиеся готовят для внеклассных мероприятий, они готовятся исключительно на добровольной основе, в группах и по желанию ребенка.

Основные образовательные процессы.

Современный народный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией народного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Также народный танец должен содержать четкий кульминационный момент и сильный финал — либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

Народный танец представляет собой совокупность лучших традиций культуры и хореографических канонов той или иной национальности. Он один из древнейших видов народного творчества, колоритно выражающий стиль и манеру исполнения каждого народа. С первого года обучения необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся за мышечным напряжением и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на его танцевальное искусство.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно подбирать музыкальный материал, который должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, исполняемых в характере эстрадный танцев или разных народностей, а так же способствовать воспитанию у учащихся эстетического вкуса и физического развития.

Программа для групп народного танца хореографической студии «ГРАФФИТИ», разработана для пяти возрастных групп обучающихся, для каждой группы она рассчитана на один учебный год и 6 академических часов в неделю. В нее входит изучение предметов разного содержания, народного танца и дисциплин, направленных на улучшение результатов полученных в ходе его изучения: классического танца, актерского мастерства, ритмопластики и гимнастики.

Важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Помимо основного материала программы, педагог может предложить учащимся дополнительный материал, который предусматривает возможность более подробного и объемного изучения танцев той или иной народности.

В конце каждого года необходимо проводить открытые уроки. А так же с первого года обучения предусмотрено участие групп народного танца в отчетных концертах учреждения и коллектива. Рекомендуется участие в конкурсной деятельности.

Занятия способствуют раскрытию актерского мастерства (в исполнении композиций разных стилей), а, следовательно, помогают гармонично развиваться вместе с основными предметами и дисциплинами общего курса обучения.

Народный танец- это неотъемлемая часть культуры нашей страны и других народов. Изучение народного танца помогает активно и гармонично развиваться, познавать культуру и быт других стран через хореографическую пластику.

Народный танец-это неотъемлемая часть обрядов и празднеств как в древние времена (русские хороводы, плетение венков, разжигание костров), так и на сегодняшний день (свадьбы, новогодние представления, концертные программы).

Важно помнить о сохранении традиций. Народный танец – это особый пластический язык, координация движений, приемы соотношения движений с музыкой. Он складывался и развивался под влиянием географии, истории и социальных условий жизни народа, конкретно выражая стиль и манеру исполнения каждой национальности. С каждым годом он наполнялся новым содержанием, пантомимно-ритмическим исполнением и дошел до нас как самодостаточное направление в хореографической культуре. Это результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение он обогащался, достигая высокого художественно-эстетического уровня и виртуозной техники. Он неразрывно связан с другими видами искусства. Главным образом с музыкой, ритмом и движением. В народном танце преволирует ритмичное начало, которое подчеркивает хореографию той народности, в которой исполняется номер. За этот раздел народного танца отвечают- ритмопластика и актерское мастерство. На этих предметах так же вырабатывается внимательность, активность, тяга к познавательности. Умение вовремя показать смену настроений выражение своих чувств посредством хореографии было бы невозможно без достаточных знаний и тренировок, получаемых на уроках ритмопластики и актерского мастерства.

Так же в программе отводится немалая роль урокам классического танца и гимнастики, где обучающиеся имеют возможность подготовить свое тело к выполнению сложных элементов современной хореографии, а так же растянуть, укрепить и подготовить мышцы к длительным тренировкам.

На уроках народного танца, наряду с экзерсисом (занятия у хореографического станка), уроками на середине зала и этюдами, вводится постановочное время, где обучающимися для дальнейшего исполнения разучиваются выбранные педагогом этюды и номера, а так же сами обучающиеся ставят режиссерские постановки на обучающихся младших групп. Программа предусматривает обучение основным направлениям народного – академического и фольклорного танца, что помогает детям чувствовать себя раскрепощено и комфортно в любом танцевальном зале, формирует у них выразительность движений и артистичность исполнения.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание

детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). За этот этап отвечает актерское мастерство, предложенное в ходе программы.

Основные формы деятельности.

Деятельность коллектива решает следующие задачи:

- развивает творческую личность;
- воспитывает элементы профориентации;
- адаптирует в жизни современного общества;
- формирует навыки и умения в области хореографии;
- вырабатывает структуру планирования свободного времени;
- прививает основы культурологи;
- мотивирует на дальнейшее изучение танцевального искусства;
- способствует в дальнейшем поступлению в высшие учебные заведения данной направленности.

Которые реализуются определенными формами:

-познание и учение;
-общение;
-творчество;
-игра;
-труд;

Форма организации учебных занятий.

-беседа,диалог;
-работа с «листом-подсказкой»;
-самостоятельное изучение;
-игра;
-творческое задание;
-работа в группе.

Типы учебных занятий.

-первичного ознакомления с материалом;
-усвоение новых знаний;
-комбинированный;
-практические занятия;
-закрепление, повторение;
-итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса.

Диагностика образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Результатом усвоения обучающимися программы являются готовность для перехода к следующей ступени образования по хореографическим дисциплинам.

Целью первого года обучения является изучение простейших элементов и движений народно – сценического танца у станка и на середине зала. Осваиваются первоначальные понятия о характере и манере исполнения изучаемых движений. На середине разучиваются несложные танцевальные комбинации составленные из ранее пройденных движений на 8-16 тактов. В конце года могут быть разучены небольшие танцевальные этюды на 24-32 такта и простейший номер для участия в школьной концертной программе.

Также целью в изучении народного танца необходимого для расширения кругозора обучающихся в сфере знаний и изучения разных народностей, является усиление творческого потенциала, обретение уверенности в себе посредством владения своим телом и выступлениями перед массовой аудиторией.

На первом году обучения учащиеся познают основы русского народного танца, огромное внимание уделяется изучению позиций рук и ног в народном танце. В конце года можно предложить учащимся ознакомится с ходами украинского народного танца, и особенностями хореографии северных народов.

Целью второго года обучения является изучение элементов и движений народно – сценического танца у станка и на середине зала средней сложности. Повторение пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием ракурсов. Соединение движений в объемные комбинации с достаточно сложным рисунком. Изучение хореографического творчества славянской группы народностей, а так же исполнение пластических этюдов северных народов.

На третьем году обучения изучаются танцевальные движения и композиции Испании, Германии, Италии, Греции, к концу года учащимся, на усмотрение педагога предлагается стилизация.

Четвертый год изучения народного танца предполагает введение обязательной стилизации народного танца, повтор предшествующего материла и изучение танцевальной культуры восточного направления.

Пятый год обучения народному танцу является завершающим этапом, после которого обучающиеся могут перейти в группу эстрадного танца, а так же продолжить концертную деятельность в направлении народной хореографии. Пятый год обучения предполагает индивидуально поставленные хореографические композиции, а так же прохождения курса историко-бытовой танцевальной культуры.

Учебно-методические средства обучения.

-специализированная литература;
-плакаты, фото и видеоматериалы;
-учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы, рабочие тетради обучающихся по хореографии.

Педагогические технологии.

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

-технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
-технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

-технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
-проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
-компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолевать трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Его изучение применяется во всех направлениях обучения базовых и продвинутых программ по хореографии. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

6.Форма аттестации (контроля)и оценивание обучающихся
Мониторинг образовательных результатов.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

Надежность знаний и умений-предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере хореографии и ритмической подготовки.

Сформированность личных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере хореографии и ритмической подготовки.

Готовность к продолжению обучения в сфере хореографии и ритмической подготовки, определяется посредством результатов открытого урока.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде игровых практических заданий.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения с помощью опроса, зачета.

Итоговая аттестация – проводится в виде открытого урока с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций.

Уровень	Описание поведенческих проявлений
Высокий уровень	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты на открытых уроках.
Выше среднего	Проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Результаты показов на открытых уроках средние.
Средний уровень	Испытывает потребность в получении дополнительных знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима постоянная помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.
Ниже среднего	Интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии

	поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Результаты показов на открытых уроках ниже среднего.
Низкий уровень	Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень показов на открытых уроках низкий.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы.

Принята следующая система оценивания уровней освоения программы при обобщении результатов:
высокий уровень – 5 баллов
выше среднего– 4 балла
средний уровень –3 балла
ниже среднего – 2 балла
низкий уровень -1 балл

Уровень освоения программы	**Результат**
1	Пробует выполнить заданное педагогом, но не имеет результативности, не знает основ данного направления хореографии.
2	Пробует выполнить заданное педагогом, имеет незначительный результат, не владеет полным набором представленного педагогом материала.
3	Имеет определенные знания соответствующие данному виду хореографического искусства, но не развивает их.
4	Имеет определенные сценические навыки и развивает их самостоятельно, хорошо знает основы хореографии данного направления, применяет их с незначительными отхождениями от нормы.
5	Высокое техническое исполнение, достаточное знание основ направления хореографии данного вида, полное раскрытие заданных образов, направлений, стилей, широкое использование пластики. Применение актерского мастерства в исполнении сценических номеров и этюдов.

Система баллов приравнена к 5-ти балльной оценочной системе.

7.Воспитательная деятельность

Содержание **рабочей программы воспитания:**

1. Целевой - цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
2. Содержательный - формы и методы воспитания
3. Организационный - условия организации воспитания, в том числе особые условия с учётом содержания программы, контингента детей; анализ результатов воспитания
4. Календарный план воспитательной работы.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Современный российский национальный воспитательный идеал - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется **цель воспитания** – обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, создающее условие для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических качеств, развитие способностей и одаренности через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Задачи

Воспитательные:

1. воспитывать чувство патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
2. формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
3. реализовывать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;
4. способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел;
5. формировать и развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся;
6. развивать навыки самоопределения и самореализации;
7. способствовать ранней профессиональной ориентации.

Организационно-педагогические:

8. реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
9. организовывать работу с семьями учащихся, их родителями и законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития детей;
10. выявлять и использовать возможности родителей в сфере организации детского досуга, а также привлечение их к участию в воспитательной

Цель воспитательной деятельности Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» хореографической студии «ГРАФФИТИ», (далее ДООП) побудить в детях желание изучить традиции и культуру своей страны, стать воспитанными людьми, научиться основным правилам поведения в обществе, освоить правила общения с разными социально-возрастными группами людей.

Задачи: выработать осознанное отношение к нормам поведения и общения; научить правилам поведения в той или иной ситуации именно так, а не как-то иначе; формировать опыт преодоления трудностей, развития воли, настойчивости и ответственности за свои действия.

Целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации ДООП **для программ художественной направленности:** уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, вы- ставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Центра, каждое из которых представлено в соответствующем модуле:

Модуль 1. «Учебное занятие»
Модуль 2. «Руководство детским объединением»
Модуль 3. «Ключевые образовательные события»
Модуль 4. «Работа с родителями»
Модуль 5. «Профилактика».

Модуль 1. «Учебное занятие»

Воспитательные задачи:

формировать ответственное отношение к обучению, нормам поведения и учебной дисциплине;

развивать культуру общения, навыки сотрудничества и конструктивного диалога;

воспитывать уважение к человеку, проявление человеколюбия и доброжелательности.

Содержание и формы деятельности: установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, создание доброжелательной атмосферы на занятии;

побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками, принципов самоорганизации;

использование воспитательных возможностей содержания программ:

включение примеров гражданской ответственности, нравственных ситуаций и проблемных вопросов для обсуждения;

применение интерактивных форм: интеллектуальные игры, дискуссии, групповые и парные формы работы, игровые приёмы; инициирование и поддержка индивидуальных и групповых исследовательских проектов обучающихся.

Результаты:

усвоение учащимися норм поведения и правил взаимодействия в учебной группе, повышение учебной мотивации;

приобретение опыта конструктивного диалога, командной работы, ответственности за общий результат;

проявление устойчиво уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам и педагогам, рост интереса к познавательной и исследовательской деятельности.

Модуль 2. «Руководство детским объединением»

Воспитательные задачи:

содействовать формированию детского коллектива как развивающей воспитательной среды;

развивать у учащихся ответственность за общие дела объединения, формировать навыки самоуправления и сотрудничества;

обеспечивать индивидуальную поддержку ребёнка в решении значимых для него проблем.

Содержание и формы деятельности:

Работа с коллективом детского объединения: инициирование и поддержка участия объединения в ключевых делах Центра, помощь детям в подготовке, проведении и анализе мероприятий; организация совместных дел, способствующих личностному развитию, самореализации и сплочению коллектива (игры, тренинги, досуговые мероприятия); совместная с учащимися выработка «законов» объединения регулирующих нормы и правила общения и поведения.

Индивидуальная работа с учащимися: изучение особенностей личностного развития детей через наблюдение, беседы, специально создаваемые педагогические ситуации и игры;

поддержка ребёнка в решении его жизненно важных проблем

(отношения, учёба, выбор профессии и др.);
коррекция поведения посредством индивидуальных бесед, поручений, включения в социально значимые роли в объединении.

Работа с педагогами Центра: консультации с педагогами по вопросам воспитания, согласование требований и позиций; проведение заседаний, круглых столов по проблемам объединений и интеграции воспитательных влияний; привлечение педагогов к делам объединения и родительским собраниям.

Работа с родителями (законными представителями): регулярное информирование о жизни объединения и успехах детей; помощь в регулировании отношений «семья – Центр – ребёнок»; проведение родительских собраний, организация работы родительских активов, вовлечение родителей в мероприятия объединения.

Результаты:

сформированный сплочённый детский коллектив с позитивным эмоциональным климатом и работающими «законами» объединения;

проявление у детей опыта участия в самоуправлении, планировании и анализе совместных дел, рост ответственности за организацию коллективных дел;

улучшение взаимодействия педагогов, родителей и детей, снижение количества конфликтных ситуаций, повышение доверия к педагогу как значимому взрослому.

Модуль 3. «Воспитательная среда»

Воспитательные задачи:

создать условия для участия детей и взрослых в общих значимых делах учреждения;

формировать опыт участия в социально значимых, культурных, творческих, проектных событиях; развивать инициативность и ответственность учащихся за подготовку и проведение общих дел.

Содержание и формы деятельности:

На уровне ЦРТДИЮ:

познавательно развивающие мероприятия (беседы, игры, круглые столы, диспуты, конференции и др.); социальные проекты и акции (экологические, патриотические, трудовые и др.), ориентированные на преобразование социума; открытые дискуссионные площадки, общие собрания, праздничные мероприятия к календарным датам; летние интенсивы, мастер-классы, профильные смены.

На уровне детских объединений:

выбор и делегирование представителей объединений в актив учреждения (совет учащихся);

участие объединений в подготовке и реализации ключевых дел; итоговый анализ проведённых мероприятий в рамках объединений и на уровне актива.

На индивидуальном уровне:

вовлечение каждого ребёнка в ключевые дела в посильных ролях (организатор, исполнитель, ведущий, оформитель и др.);

индивидуальная помощь в освоении навыков подготовки, проведения и анализа мероприятий;

наблюдение за поведением ребёнка в процессе подготовки и реализации событий, при необходимости – индивидуальная коррекция поведения.

Результаты:

накопление детьми опыта участия в значимых общих делах, развитие чувства причастности к жизни Центра;

сформированность у учащихся организаторских, коммуникативных и рефлексивных умений, рост инициативности;

укрепление традиций учреждения, повышение его сплочённости и позитивного эмоционального фона.

Модуль 4. «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей), которые должны правильно организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь Центра.

Воспитательные задачи:

совершенствовать формы работы, направленные на выстраивание конструктивного диалога между семьей и образовательным учреждением по вопросам воспитания учащихся, повышать педагогическую культуру родителей (законных представителей).

вовлекать родителей в воспитательную жизнь Центра и детских объединений.

Содержание и формы деятельности:

На уровне детского объединения:

организация работы родительского комитета, участие родителей в управлении и обсуждении вопросов воспитания и социализации детей;

проведение общих родительских собраний по актуальным проблемам обучения и воспитания;

педагогическое просвещение родителей (консультации, обмен опытом, рекомендации педагогов); взаимодействие с родителями через сайт и сообщества в социальных сетях.

На индивидуальном уровне:

индивидуальные консультации по запросам родителей, в том числе с участием специалистов;

участие родителей в педсоветах по сложным случаям обучения и воспитания конкретных детей;

анкетирование, просвещение, обсуждение проблем и ресурсов семьи;

привлечение родителей к подготовке и проведению общих мероприятий и мероприятий детского объединения.

Результаты:

повышение информированности родителей о жизни и успехах ребёнка, готовности к сотрудничеству с педагогами;

рост педагогической компетентности родителей, снижение конфликтов «семья – учреждение»;

увеличение числа совместных дел с участием родителей, укрепление воспитательного потенциала семейно-образовательного партнёрства.

Модуль 5. «Профилактика»

Приоритетными задачами профилактической воспитательной работы в Центре являются: содействие формированию у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни, формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни. В обеспечение системного подхода к профилактической деятельности вовлечены все участники образовательно-воспитательного процесса.

Воспитательные задачи:

обеспечить контроль, направленный на предотвращение противоправных действий и асоциального поведения у учащихся; формировать правовую культуру и ответственное поведение;

воспитывать ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни, толерантность и уважение к другим людям.

Содержание и формы деятельности:

проведение мероприятий, направленных на профилактику правонарушений, употребления ПАВ, асоциальных проявлений;

формирование правовой грамотности: беседы, встречи с представителями профильных служб, правовые игры и викторины;

воспитание основ безопасности жизнедеятельности, культуры здорового образа жизни;

индивидуальная работа с подростками «группы риска», взаимодействие с их семьями; сетевое взаимодействие с профильными ведомствами и службами системы профилактики.

Результаты:

снижение уровня правонарушений и асоциальных проявлений среди учащихся;

повышение правовой культуры, формирование законопослушного поведения;

укрепление ценности здорового, безопасного и уважительного к другим образа жизни.

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты реализации каждого модуля, направления воспитания и всей программы в целом проявятся на разных уровнях:

В детях – сформированность ценностного отношения к себе, другим людям, семье, Родине и родному краю; развитие ответственности за результаты собственной деятельности, навыков сотрудничества и коммуникации, культуры безопасного и экологичного поведения; проявление познавательной, творческой, спортивной, социальной активности в различных видах деятельности.

В педагогах – повышение мотивации к воспитательной деятельности, развитие готовности использовать разнообразные воспитательные технологии с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей; укрепление культуры профессионального взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников.

В детско-взрослых отношениях – укрепление доверия, уважения и партнёрства между детьми и взрослыми; развитие практик диалога, совместного планирования и оценки результатов деятельности; снижение конфликтности и проявлений агрессии.

В организации различных видов деятельности – расширение спектра доступных детям культурных, спортивных, технических, туристско-краеведческих, художественных, экологических, добровольческих и иных форм активности; увеличение доли мероприятий, инициированных и реализуемых самими воспитанниками; рост их участия в мероприятиях разного уровня.

В организации Центра – обогащение воспитательной среды учреждения, укрепление традиций и событийного календаря; развитие системы детского самоуправления и органов ученического (детского) инициативного участия;

совершенствование взаимодействия с родителями (законными представителями) и социальными партнёрами.

В социальном окружении – повышение престижности и общественной значимости учреждения дополнительного образования; укрепление позитивного имиджа детского коллектива и педагогов в местном сообществе; расширение сетевого взаимодействия с организациями культуры, спорта, молодёжной политики, волонтёрскими объединениями.

Критерии эффективности и показатели развития воспитательной системы

Критерии	Показатели	Методики изучения
Гармоническое развитие личности.	Любознательность. Трудолюбие. Бережное отношение к природе. Я и школа. Прекрасное в жизни. Отношение к себе, к здоровью.	Методика определения уровня воспитанности Н.П.Капустина.
Социальная ответственность нравственность и патриотизм.	1. Направленность личности. 2.Отношение подростка к семье, Отечеству, Земле, миру, труду, культуре, знаниям, человеку, своему внутр. миру, своему «Я».	1. Методика Д.В.Григорьева, И.В.Кулешовой, П.В.Степанова «Личностный рост».
Умение адаптироваться в современном мире.	Свобода личности. Гуманность.Духовность. Толерантность. Творчество личности. Практичность	1.Методика изучения социализированности личности (авт. профессор М.И. Рожков)
Сформированность индивидуальности личности.	Нравственная воспитанность.	1. Методика Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном
Гуманистическая ориентация личности.	1. Готовность к активному взаимодействию в многонациональной среде. Толерантность. 2. Этнокультурные установки подростков.	1.Методика Т.А. Криворотовой «Уровень восприятия многонациональной среды». 2. Н.Д. Эристави «Диагностика этнокультурных установок».

Сформированность детского коллектива Развитие ученического самоуправления	Степень сплоченности детского коллектива Социальная активность, лидерские качества.	Методика «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин) Анкетирование (Методика М.И.Рожкова)
Удовлетворенность жизнедеятельностью учреждения участников образовательного процесса	Комфортность, Защищенность личности обучающегося. Удовлетворенность педагогов трудовой деятельностью и взаимоотношениями в учреждении. Удовлетворенность родителей результатами качества обучения и воспитания.	1. Анкетирование. 2. Методика Е.Н. Степанова «Изучение удовлетворенности жизнедеятельностью в образовательном учреждении».
Коллектив педагогов- - коллектив воспитателей.	Профессиональная позиция педагога-воспитателя. Уровень профессионализма педагогов. Качество планирования воспитательной деятельности	1. Методика "Стиль общения учителей с воспитанниками" (Ю.А.Конаржевский). 2. Методика изучения уровня профессионализма педагогов. (А.А. Ярулов).

Календарный план воспитательной работы
на 2026 – 2027 учебный год

№	Мероприятие, образовательное событие, воспитательное	Задачи	Срок выполнения (месяц, дата)	Участники, кол-во	Ответственные	Практический результат
Модуль 1. «Учебное занятие»						
1	Творческие	Понимание ценности знаний и стремление к самосовершенствованию. Активное участие в обучающем процессе. Приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления.	В течение года	обучающиеся, (дошкольники, молодежь)	ПДО	Фото
2	Акции, Беседы.		В течение года			
3	Групповые занятия для детей, участвующих в творческих конкурсах.		В течение года			
4	Учебная хореографическая конференция		Январь-апрель	обучающиеся	ПДО	Фото
5	Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся	Итоговое мероприятие с демонстрацией приобретенных знаний и практических навыков, активизация творческого потенциала. Применение навыков самостоятельно мышления.	Май	обучающиеся	ПДО	Фото
6	Отчетный концерт, итоговые занятия		Май	обучающиеся	ПДО	Фото, видео
Модуль 2. «Руководство детским объединением. Участие в творческих конкурсах по направлению						
7	Традиционные праздничные мероприятия в объединении	Формирование коммуникативной культуры, Самоопределение и профессиональная ориентация Интеллектуальное	В течение года	обучающиеся	ПДО	Фото
8	Наблюдения, индивидуальные консультации		В течение года	обучающиеся	ПДО	
9	Участие в творческих конкурсах различного		В течение года	обучающиеся	ПДО	Награды

	уровня	воспитание	В течение года	обучающиеся	ПДО	
	Модуль 3. «Воспитательная среда»					
10	День открытых дверей	Создание необходимых условий для развития ответственности и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников.	сентябрь	обучающиеся, родители	ПДО	Фото
11	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом и Дню жертв нацизма	Гражданско-патриотическое воспитание.	сентябрь	обучающиеся	ПДО	
12	Мероприятия, посвященные Дню отца	Формирование семейных ценностей.	октябрь	обучающиеся	ПДО	
13	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	Гражданско-патриотическое воспитание.	ноябрь	обучающиеся	ПДО	
14	Мероприятия, посвященные празднованию Всероссийского Дня матери	Формирование семейных ценностей.	ноябрь	обучающиеся, родители	ПДО	Фото
15	Мероприятия, посвященный Международному дню инвалидов	Социально-гуманитарное воспитание. Популяризовать законы по защите прав детей с ОВЗ, сопереживание и помощь.	декабрь	обучающиеся	ПДО	Фото
16	Мероприятия, посвященные Дню РВ СН	Гражданско-патриотическое воспитание.	декабрь	обучающиеся	ПДО	

17	«Новогодняя хореографическая сказка»	Культурно-массовая и досуговая деятельность.	декабрь	обучающиеся	ПДО	Фото, видео
18	«Новогодний капустник»	Культурно-массовая и досуговая деятельность.	декабрь	обучающиеся	ПДО	
19	Праздничные мероприятие, объединяющее День защитника Отечества и Международный женский день 8 Марта	Формирование семейных ценностей, гражданско-патриотическое воспитание.	Февраль- март	обучающиеся, родители	ПДО	Фото
20	Игровая программа «Ух, Масленица – хороша!»	Духовно-нравственное воспитание.	март	обучающиеся	ПДО	Фото
21	Мероприятия, посвященные к Дню Танца	Культурно-массовая и досуговая деятельность.	апрель	обучающиеся	ПДО	
22	Мероприятия, посвященные Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание.	май	обучающиеся	ПДО	Фото
23	Выпускной Центра	Создать праздничную атмосферу сотрудничества ЦРТДЮ и семьи Показать достижения обучающихся в хореографии.	май	обучающиеся, родители	ПДО	Фото, видео
24	День защиты детей	Популяризовать законы по защите прав детей.	июнь	обучающиеся	ПДО	

25	Мероприятия, посвященные Дню России	Гражданско-патриотическое воспитание.	июнь	обучающиеся	ПДО	
26	Мероприятия, посвященные Дню Дивизии и Дню города	Гражданско-патриотическое воспитание.	июль	обучающиеся	ПДО	Фото
Модуль 4. «Работа с родителями»						
27	Индивидуальные встречи, консультации, беседы с родителями	Решение вопросов образ-го и воспитательного характера.	в течение года	родители	ПДО	
28	Информирование родителей о событиях Центра и студии через мессенджер MAX, ВК -в сети Интернет	Привлечение внимания родителей к делам в объединении, успехах детей.	в течение года	родители	ПДО	
Модуль 5. «Профилактика»						
29	Вводный инструктаж	Познакомить с правилами поведения в учебных поведениях, на занятии, ТБ	сентябрь	обучающиеся	ПДО	Заполнение листа инструктажа
30	«Месячник безопасности	Учить соблюдать правила	сентябрь	обучающиеся	ПДО	
31	Безопасность при ЧС, совершении террористического акта	учить действовать при угрозе, алгоритм	октября	обучающиеся	ПД0	
32	Пожарная безопасность. Городской конкурс декоративно-прикладного творчества на противопожарную тематику «Сохрани	Познакомить с правилами пожарной безопасности, правилами при эвакуации при	октябрь	обучающиеся	ПДО	
33	ТБ на осенних каникулах	Безопасность в быту, один дома, улица	октябрь	обучающиеся	ПДО	
34	Правила безопасности в огражденных зонах, сход снега, сосулек	Безопасность	декабрь	обучающиеся	ПДО	Заполнение листа

35	ТБ в период новогодних каникул	Безопасность в быту, один дома, улица	декабрь-	обучающиеся	ПДО	инструктажа
36	Первая медицинская помощь на зимних водоемах, Крещение.	Безопасность в быту, один дома, улица	январь	обучающиеся	ПДО	
37	ПБ	Познакомить с правилами пожарной безопасности, правилами при эвакуации при пожаре	февраль	обучающиеся	ПДО	
38	Правила онлайн-безопасности	Информационная безопасность	февраль	обучающиеся	ПДО	
39	ТБ во время оттепели	Безопасность	март	обучающиеся	ПДО	
40	ТБ во время весенних каникул	Безопасность в быту, один дома, улица	март	обучающиеся	ПДО	
41	Меры антитеррористической безопасности, запрет на пиротехнические и легко-воспламеняющиеся	учить действовать при угрозе, алгоритм действий	апрель	обучающиеся	ПДО	
42	Безопасность на время летних каникул	Безопасность в быту, один дома, улица	май	обучающиеся	ПДО	

8.Список рекомендованной литературы.

Для педагога

1. Т.С Ткаченко – «Народный танец» изд. «Искусство», г.Москва 1967 г.
2. Т.С Ткаченко – «Народные танцы» (зарубежные), изд. «Искусство», г.Москва 1975г.

Литература.

3. А.Баранов « Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах»,- М., «Дополнительное образование»,-2003, №1.
4. С.Руднева, Э. Фиш « Ритмика. Музыкальное движение», М., «Просвещение», - 1972.
5. В. Светинская «Танцевальные постановки для детей», - М., «Музыка»,- 1966.
6. «Театральная энциклопедия. Классический танец», - М., Советская энциклопедия,- 1964, с.64.
7. Петров И.С. Формирование музыкальной культуры у учащихся, - Чебоксары, 1987.
8. Эстетическое воспитание школьников, - М., Просвещение, 1994.
9. И.А. Шипилина – «Хореография в спорте» г.Ростов-на Дону, 2004г.
10. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. – «Основы характерного танца» 1939г.

Для обучающегося

1. Климов А. – «Основы русского народного танца», Москва 1981г.
2. Устинова Т.А., - «Избранные русские народные танцы», Москва 1996г.
3. А.А. Климов – «Русский народный танец» выпуск №1, г.Москва, 1996г.
4. Т.С Ткаченко – «Народный танец» изд. «Искусство», г.Москва 1967 г.
5. Т.С Ткаченко – «Народный танец» изд. «Искусство», г.Москва 1967 г.

Для родителей

1. Т. Барышников – «Азбука хореографии» г.С.-Петербург, 1996г.
2. Энциклопедия «Балет» - ред. Ю.Н. Григоровича, г.Москва, 1981г.
3. «Иллюстрированный энциклопедический словарь» - изд. «Терра», 1998г.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. http://www.balletmusic.ru
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru
3. http://www.horeograf.com
4. http://www.ballet.classical.ru/

Приложение 1

Критерии оценки развития танцевальных навыков учащихся хореографической студии «GRAFFITI».

1. **Классический танец**

баллы	Степень развития, критерии
0	Не аттестован, не развито, не посещает.
1	Пробует выполнить заданное педагогом, но не имеет результативности, не знает основ данного направления хореографии.
2	Пробует выполнить заданное педагогом, имеет незначительный результат, не владеет полным набором представленного педагогом материала.
3	Имеет определенные знания соответствующие данному виду хореографического искусства, но не развивает их.
4	Имеет определенные сценические навыки и развивает их самостоятельно, хорошо знает основы хореографии данного направления, применяет их с незначительными отхождениями от нормы.
5	Высокое техническое исполнение, достаточное знание основ направления хореографии данного вида, полное раскрытие заданных образов, направлений, стилей, широкое использование пластики. Применение актерского мастерства в исполнении сценических номеров и этюдов.

2. **Народный танец**

Баллы	Степень развития, критерии
0	Не аттестован, не развито, не посещает.
1	Пробует выполнить заданное педагогом, но не имеет результативности, не знает основ данного направления хореографии.
2	Пробует выполнить заданное педагогом, имеет незначительный результат, не владеет полным набором представленного педагогом материала.
3	Имеет определенные знания соответствующие данному виду хореографического искусства, но не развивает их.
4	Имеет определенные сценические навыки и развивает их самостоятельно, хорошо знает основы хореографии данного направления, применяет их с незначительными отхождениями от нормы.
5	Высокое техническое исполнение, достаточное знание основ направления хореографии данного вида, полное раскрытие заданных образов, направлений, стилей, широкое использование пластики. Применение актерского мастерства в исполнении

	сценических номеров и этюдов.

3. Эстрадный танец

баллы	Степень развития, критерии
0	Не аттестован, не развито, не посещает.
1	Пробует выполнить заданное педагогом, но не имеет результативности, не знает основ данного направления хореографии.
2	Пробует выполнить заданное педагогом, имеет незначительный результат, не владеет полным набором представленного педагогом материала.
3	Имеет определенные знания соответствующие данному виду хореографического искусства, но не развивает их.
4	Имеет определенные сценические навыки и развивает их самостоятельно, хорошо знает основы хореографии данного направления, применяет их с незначительными отхождениями от нормы.
5	Высокое техническое исполнение, достаточное знание основ направления хореографии данного вида, полное раскрытие заданных образов, направлений, стилей, широкое использование пластики. Применение актерского мастерства в исполнении сценических номеров и этюдов.

4. Актерское мастерство

баллы	Степень развития, критерии
0	Не аттестован, не развито.
1	Пробует выполнить заданное педагогом, но не имеет результативности.
2	Пробует выполнить заданное педагогом, имеет незначительный результат.
3	Имеет определенные сценические навыки, но не развивает их.
4	Имеет определенные сценические навыки и развивает их самостоятельно.
5	Имеет основной набор сценических навыков, свободно использует их и расширяет самостоятельно.

5. **Дополнительные дисциплины:** стажировка – репетиторская работа, постановочная деятельность, освоенное краткого курса истории хореографии; могут быть проставлены в виде кол-ва часов и оцениваться на усмотрение руководителя коллектива.

   Дополнительные критерии уровней результативности и их характеристики.

   Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение,

способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Приложение 2

АНКЕТА-Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе.

Вопросы анкеты.

1. Тебе нравится в Центре развития творчества детей и юношества или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки ты всегда с радостью идешь на занятия хореографической студии «GRAFFITI» или тебе хочется пойти домой?
3. Если бы педагог в группе сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел в центр или остался бы в дома?
4. Тебе нравится, когда у вас в группе отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали творческих, постановочных и исследовательских заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в группе были другие воспитанники?
7. Ты часто рассказываешь о «GRAFFITI» родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в группе?
9. У тебя в группе много друзей?
10. Тебе нравятся твои одногрупники?

КЛЮЧ

1. Да-3 б.
2. Да-3 б.
3. Да-3 б.
4. Нет-3 б.
5. Нет-3 б.
6. Нет-3 б.
7. Да-3 б.
8. Нет-3 б.
9. Да-3 б.
10. Да-3 б.

25-30 баллов – высокий уровень адаптации;
20-24 балла – средняя норма;
15-19 – указывают на внешнюю мотивацию;
10-14 – низкая мотивация;
Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.

Приложение 3

Календарный учебный график реализации 3 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» хореографической студии «ГРАФФИТИ».

Даты проведения занятий	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
3 год обучения –2026-2027 уч.г.				
1	**Классический танец. Гимнастика.**	**72**	**10**	**62**
02.09.	Инструкция по технике безопасности. Повтор пройденного материала.	2	2	0
04.09. 07.09. 09.09. 11.09. 14.09. 16.09. 18.09. 21.09. 23.09.	Развитие координации с помощью гимнастических упражнений. Гибкость.	18	2	16
25.09. 28.09. 30.09. 02.10. 05.10. 07.10. 09.10. 12.10. 14.10. 16.10.	Развитие устойчивости. Партерная гимнастика.	20	4	16
19.10. 21.10. 23.10. 26.10. 28.10.	Повторение направлений, линий, диагоналей. Растяжка.	10	0	10
30.10. 02.11. 06.11.	Прыжковая техника. Силовая нагрузка. Силовая гимнастика.	22	2	20

09.11. 11.11. 13.11. 16.11. 18.11. 20.11. 23.11. 25.11.				
2	**Народный танец.**	**72**	**3**	**69**
27.11.	Введение в предмет. Повтор пройденного за прошлый год материала.	2	1	1
30.11. 02.12. 04.12. 07.12. 09.12. 11.12. 14.12. 16.12. 18.12. 21.12. 23.12.	Повтор элементов славянской культуры. Введение в характерный танец.	22	1	21
25.12. 28.12. 30.12. 11.01. 13.01. 15.01. 18.01. 20.01. 22.01. 25.01.	Испанский танец. (Фламенко) Итальянский танец. (Тарантелла) Грузинский танец (женский этюд) Греческий народный танец.	20	0	20
27.01. 29.01. 01.02. 03.02. 05.02. 08.02. 10.02. 12.02. 15.02.	Работа с предметами, инвентарем. Изучение элементов стилизации.	18	1	17

17.02. 19.02. 22.02. 24.02. 26.02.	Повторение пройденного материала. Репетиционная и постановочная деятельность. Открытый урок.	10	0	10
3	**Актерское мастерство. Ритмопластика.**	**72**	**16**	**56**
01.03	Введение в предмет. Работа глазами, головой. Руки и ритм.	2	2	0
03.03. 05.03. 10.03. 12.03. 15.03. 17.03. 19.03. 22.03. 24.03. 26.03.	Работа с воображаемым предметом. Дробь.	20	6	14
29.03. 31.03. 02.04. 05.04. 07.04. 09.04. 12.04. 14.04. 16.04.	Умение показать смену настроений. Станок. Работа над образами. На середине зала.	18	4	14
19.04. 21.04. 23.04. 26.04. 28.04. 30.04. 03.05. 05.05. 07.05 12.05 14.05. 17.05. 19.05.	Дробь и ритм. Дуэтное мастерство. Репетиционная деятельность.	30	4	26

21.05. 24.05.				
26.05.	Открытый урок.	2	0	2
	ИТОГО:	**216**	**29**	**187**